

العمل
شرف على
مؤتمر

تقيم إدارة الأشغال العامة بمناقشة الجوف بالإشراف على ثلاثة وخمسين مشروعا تبلغ التكلفة الاجمالية لها ٤٢ مليون ريال.

صرح بذلك لوكالة الأنباء السعودية مدير الأشغال العامة بالجوف عبدالرحمن محمد الفلزي واصف ان هذه المشاريع التي تشرف عليها إدارة الأشغال العامة تتضمن بناء وترميم العديد من المساجد التابعة لوزارة الحج والافتقار الى جانب مشروعين لوزارة العمل والشؤون الاجتماعية والخمس بقاعة ميلاد ادارتها.



جدة / واس:
يقوم مختبر الجودة النوعية بجدة التابع لوزارة التجارة بالتعاون مع جامعة ام القرى بمكة المكرمة حاليا باستقبال عدد من طلبة كلية العلوم التطبيقية التابعة لجامعة ام القرى حيث يتلقون برنامجا تدريبيا في مجال الكيمياء ويستمر البرنامج لمدة اسبوع من جهة اخرى قام عدد من طلبة ثانوية الفيصل بابها بزيارة المختبر حيث شاهدوا اقسامه المختلفة والمراجل التي يتم بموجبه فحص العينات الواردة. وتأتي هذه الزيارة ضمن النشاط الثقافي الذي تقيم به ادارات التعليم بالمملكة خلال اجازة الربيع.

مديرية الجوازات تؤكد مجددا

الرياض / واس:
اصدرت المديرية العامة للجوازات اعلانا التالي:
تعلن المديرية العامة للجوازات لكافة المواطنين الكرام الذين سبق وان استقدموا عمالا للعمل تحت كفلهم في البلاد بان عليهم ملاحظة التعليمات التالية عند رغبتهم او رغبة مكاتبهم مغادرة البلاد بآية من التأشيرات السفر الرسمية:
أولا: عند الرغبة في الحصول على تأشيرة سفر نهائية يجب مراعاة النقاط الآتية:
١ - التقدم بطلب الى ادارة الجوازات بعد تعبئة النموذج الخاص بذلك وارقاف جواز سفر المكول وبفتر اقامته.

تطبيق التعليمات الجديدة لتأشيرات سفر العمال على الكفيل

٢ - التأكد عند استلام جواز السفر فقط وبعد اصدار التأشيرة اللازمة وحفظ دفتر الإقامة لدى ادارة الجوازات التي اصدرت التأشيرة قبل ادارة الجوازات ومختومة بختمها الرسمي.
٣ - خلال مدة اربع وعشرين ساعة فقط من تاريخ مغادرة المكول ارض البلاد يجب للكفيل او مندوبه الرسمي مراجعة ادارة المنفذ البري او الجوي او البحري الذي غادر منه المكول لاستلام شهادة المغادرة النهائية بعد استكمال ما بها من معلومات وبعد التوقيع عليها بختمها بختم المنفذ الرسمي والذي

تطبيق التعليمات الجديدة لتأشيرات سفر العمال

٤ - بالتزامن مع اصدار المدة المحددة في الفقرة السابقة لايجوز لأي كفيل مراجعة المنفذ طلب هذه الشهادة والتي ستخضع لاجراءات طويلة حتى يمكن اصدارها مرة اخرى من قبل المديرية العامة للجوازات فقط.
ثانيا: عند الرغبة في الحصول على تأشيرة سفر وعودة يجب مراعاة النقاط الآتية:
١ - التقدم بطلب الى ادارة الجوازات بعد تعبئة النموذج الخاص بذلك وارقاف جواز سفر المكول وبفتر اقامته.
٢ - التأكد من استلام جواز السفر والاقامة من الفرد المختص بادارة الجوازات بعد اصدار التأشيرة اللازمة وتسليم الجواز فقط الى المكول بعد تصوري صفحاته والتوقيع على الصفحة التي احتوت على تأشيرة الخروج والعودة.
٣ - حفظ دفتر الإقامة لدى الكفيل ورفق صورة الجواز المنوه عنها سابقا لدى الكفيل حتى عودة المكول من اجازته.
٤ - اذا انتهت صلاحية التأشيرة ولم يعد المكول الى مقر عمله يجب للكفيل مراجعة ادارة الجوازات التي اصدرت التأشيرة بعد مضي ثلاثة اشهر على انتهائها وتسليم دفتر الإقامة مع صور جواز المكول

اجتماع للباحثين الاجتماعيين يعقد السبت القادم

الرياض / واس:
يقيم في مستشفى القوات المسلحة بالرياض يوم السبت القادم اجتماع للباحثين الاجتماعيين السعوديين العاملين في اقسام الاجتماع الاجتماعية بمستشفيات مدينة الرياض. ويتم خلال هذا الاجتماع الذي يشترك فيه ثلاثين باحثا بحث عدد من المواضيع الاجتماعية والنفسية لمراسمي الاجتماعيات.

اجتماع للباحثين الاجتماعيين يعقد السبت القادم

ويعد هذا الاجتماع الرابع من نوعه حيث سبق ان عقد ثلاثة اجتماعات في كل من مستشفى الملك خالد التخصصي للعيون ومستشفى الملك فيصل التخصصي ومستشفى الملك فهد للحرس الوطني.

صرف الأرباح المصونة من قبل الدولة في الشركات الموهدة للكهرباء عن عام ١٤٠٤ هـ - بواقع ٦٥

الرياض / واس:
صرح معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل بأنه تقرر صرف الأرباح المصونة من قبل الدولة للمساهمين في الشركات الموهدة للكهرباء بالمملكة عن عام ١٤٠٤ هـ بواقع ٦٥٪ وقد تم توجيه الشركات بكامل الاجراءات النظامية اللازمة تنفيذ ذلك على ان يبدأ الصرف الفعلي للمساهمة خلال شهر جمادى الثانية القادم بحسبية الله تعالى.

ترسية مشروع سقطة وانارة شوارع في منطقة الرين

نشاطات بلدية مكثفة ومراقبة مستمرة للأسواق

تم في منطقة الرين ترسية مشروع سقطة وانارة بعض شوارع المنطقة وتم تسليم الموقع للعامل المنفذ الذي سيبدأ التنفيذ خلال أيام.
صرح بذلك رئيس بلدية الرين الأستاذ نيل عبدالعزيز الحيدري وقال ان تكاليف هذا المشروع تبلغ ١٨٠٠٠٠٠٠ ريالاً وبمدة التقديرات ١٢ شهرا وذلك كمرحلة أولى يتم تنفيذها في بلدة الرين وبعض شوارع محيط البويع وبعض شوارع الهجر والقرى الواقعة على امتداد الطريق العام من الرين بطول ١٢ كم.
وقال رئيس البلدية انه بهذه المناسبة الجالية استهجن هذه الفرصة من لشكر خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك المفدى وبني عهد الامين ومعالي وزير الشؤون البلدية والقروية والقائمين على العمل في الوزارة لاتخاذهم خدمة الوطن والمواطنين في ملكتنا الحبيبة والمهندس سعد عبدالرحمن الحمودي مدير عام الشؤون

مستشفى الدمام المركزي قدم خدماته الاجتماعية

١٤٦٩ حالة .. خلال العام الماضي

تقديم مساعدات مالية وبحوث اجتماعية وصحية للمرضى

دورى في عمل استفتاء لمعرفة لراء المرضى لخدمات المستشفى وذلك لمعرفة حاجة المرضى واقتراحاتهم لاثلاثين بعض الجيوب المتعلقة بالخدمات التي تقدم لهم.
واضاف التقرير بان الاختصاصات الاجتماعية بالمستشفى يقمن بشكل يومي بالمرور على العيادات الخارجية والاقسام الداخلية لتقديم الخدمات الصحية للمرضى بالشكل المطلوب كما تصرف الاختصاصات الاجتماعية على مكتبة النساء بالمستشفى.
واستمرت التقارير بان القسم يتابع بعض الحالات الاجتماعية التي تنتهي فترة علاجها في الاقسام المختلفة وتتابع علاجها بالعيادات بمستشفى النمل المركزي كما



د. صفاء الصلح

دورات ليلية للمؤلفين تنظمها جماعة تنظيم القرآن بالقصيم

بريدة / صالح الوهييل:
ضمن خطة أنشطة الجماعة الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم بالقصيم بتنظيمها لثلاثة مؤتمرات مساجد القصيم التقدي بترقي دروس في القرآن الكريم وبعض المسائل الفقهية فقد شرعت الجماعة باقامة اربع دورات خاصة بالآلثة والمؤلفين في مقر الجماعة الرابع بالفرايزية وبدأت الدورة الأولى الخاصة بالآلثة والثانية الخاصة بالمؤلفين منها ثمانية اسابيع الخمسين والجمعة. تبدأ من يوم السبت ١٤٠٦/١٥ هـ وينتهي بنهاية يوم الاحد ١٤٠٦/١٨ هـ.

دورات ليلية للمؤلفين تنظمها جماعة تنظيم القرآن بالقصيم

اما الدورة الثانية الخاصة بالآلثة والرابعة الخاصة بالمؤلفين فتبدأ من يوم الخميس ١٤٠٦/٢٠ هـ وينتهي بنهاية يوم الاحد ١٤٠٦/٢٣ هـ وستبدأ ثمانية اسابيع بوقت الدراسة فيها صباح كل يوم خميس فقط وليلة اربع ساعات. وذلك وفق الشروط التالية:

إعلان هام

مؤسسة اليقظة الصحفية

للمواطنين الذين لديهم للإبحار

عمارات صفيّة

و(فلك) كبيرة

خلف مفردات الطاهر بشايع الستين

أو خلف فندره الستين من الشرف

عن غيبها في استجاء صبيحة الإدارة العامة في هذه المنطقة

تعالى الراغبين تقديم عروض واضحة بعناية

معهد الدراسات الدبلوماسية بالرياض ينظم

الحلقة الدراسية الثانية للدبلوماسيين بدول المجلس

الرياض / واس:
ينظم معهد الدراسات الدبلوماسية التابع لوزارة الخارجية الحلقة الدراسية الثانية للدبلوماسيين بدول المجلس التعاون لدول الخليج العربية في الثامن من شهر جمادى الأولى القادم وذلك تنفيذاً لقرار المجلس الوزاري الذي اتخذه في دورته العاشرة بالرياض.

ويشارك في هذه الحلقة وزارات الخارجية والدول الأعضاء بمرشحين من سلكها الدبلوماسي بالإضافة الى مرشحين من الامانة العامة للمجلس.

وتهدف هذه الحلقة التي تستمر اسبوعين الى تأهيل الدبلوماسيين من دول المجلس وتطوير ادائهم وتزويدهم من طريق سواكة عمل المجلس والاطلاع على فلسفته وتوجهاته وتطلعاته وملحقه منذ انشائه.

وسيلعب دوراً مهماً في تأهيلهم لتحقيق اهدافه كما تتبع الحلقة للدبلوماسيين العاملين

فروقات البيع
أنا حقن كاملاً
فرق نوم وفروقات الزمان
فروقات ومفالات ...

مركز الدراسات والبحوث الإسلامية
مركز الدراسات والبحوث الإسلامية
مركز الدراسات والبحوث الإسلامية

مركز الدراسات والبحوث الإسلامية
مركز الدراسات والبحوث الإسلامية
مركز الدراسات والبحوث الإسلامية

مركز الدراسات والبحوث الإسلامية
مركز الدراسات والبحوث الإسلامية
مركز الدراسات والبحوث الإسلامية

على طريق

التوعية

الورش الصناعية..

داخل المدن

على الرغم من ان المدن الصناعية في مختلف مناطق مملكة قد تم تحديد مناطقها في المملكة المختلفة.. الا ان ظاهرة انتشار الورش اليدوية وحتى في بعض القرى وهذا واضحة.. وهذا ايضا رغم من التحذيرات التي وجهها عادة الجهات المسؤولة لتنظيم هذه الخدمات نظرا لما سببته هذه الورش والمصانع داخل المدن من مشاكل واضرار للسكان في تلك المناطق التي واجهت بها.. وعمل الخصوص مناطق المزدحمة وذات الكثافة سكانية.. ولانك ان الجهات المختصة بها هذه المسؤوليات فانما اتركت تحديد المناطق او المدن الصناعية في الخطط المزمعة حاليا والتي يمكن ان يكون اهمية ملتبسة ضرورة ان يدرك ان هذه المدن في الاماكن المشار اليها.. لكن الواقع لحاصل الآن هو ان هناك العديد من هذه الورش التي تتواجد في اعمال المدن وبالأذات ورش الحداثة والاحلام.. وكرجات السيارات ورش التجارة وغيرها.. ويكفي ان اشير هنا فقط الى واحدة من هذه المدن وهي مدينة الدمام التي يوجد في عدد من شوارعها ورشاتها الرئيسية عدد من هذه الورش وهذا بالرغم كما اشرت ان طلبات البلدية المتكررة بضرورة اخلاء هذه الورش التي تعمل على تشويه وجه المدينة.. خلق اوضاعا صعبة في مجال حركة السير والاختلاط والازدحام.. ان وجه المملكة العربية.. ان وجه المملكة بأكملها يجب ان يكون كذلك في شوارعها.. ان مسيرة النهضة التنموية التي تعيشها في مختلف المجالات.. لاياتي لنا ذلك الا بطريق التعاون الجماعي من جميع ذات العلاقة في ازالة كل سبب حركة التلصص في بلدنا.

أحمد الشمر

قلم ورحلة في مسافات الصحراء

قد أصبحنا بعديدين أكثر مما
يفترض أن نكون قد قطعناه من
مسافة في التعليم واعداد
المدرسين..

إن عمر الثلاثين عاما تقريبا التي كانت تقوم على الاستعانة الكتفية بالدرسين من الدول العربية قد اعتدنا أعدادا هائلة من المدرسين السعوديين الذين وجد بينهم مديرو الجامعات والمتخصصون والأكاديميون والمعداء في جميع الكليات .. ووجد بينهم المدرس السعودي العامل في اليمن أو الخليج أو الجزائر..

هذه الكيفية لم تتحقق وفق مشاير تعليم طبيعى الخطوات، وإنما عبر برمجة بعيدة لدى نقلت القلم والكتاب إلى كل بيت وكل مسافة يعيش عليها إنسان.

بالعالم العربي في تغيب عدد كبير من مدرسي المرحلة الجامعية فكان ان اضطرت جامعة الملك سعود الى اطلاق قسمي التاريخ واللغة الانجليزية.

تلك كانت بعض خوارق الابدائيات الصعبة وهي ليست بعيدة عن المدرس الجامعي الآن .. عاشها في دراسة الابدائية .. وكذلك المسؤول في الدولة .. قريبة منا جدا .. لكن نحن الآن

يرى الذين عاصروا بداية التعليم هنا أن مديرية المعارف في السنوات الأولى لثلاث الابتدائية لجأت إلى تعيين خريجي الشهادة الابتدائية كمدربين في المرحلة الابتدائية وعندما نتاح لنا أن نتأمل سن وبيئة ومفاهيم المتخرج من السادسة الابتدائية فكنا هو صغير يحتاج إلى رعاية ولمن سوف تصدور شكل مدرس الاسم الذي قاد أول مساهمة شابة في بناء مراحل التعليم وتطوره ومن بين أولئك المدربين الصغار السن وجد عدد كبير التحقوا فيما بعد بالمدارس الأولية وأكملوا مراحل تعليمهم فظهر الآن أحوال ومسؤولون وتربويين.

المآزق الثاني في مستهل التسعينيات تسببت الظروف السياسية التي كانت تعصف

تفتتح صدرها اليوم لتصدير الانتاج الوطنى □

موانئ المملكة قادرة على استقبال ٥٦ مليون طن وزني في السنة

المملكة إحدى الدول التي بدأت
ض واقتصادها على خارطة العالم
نستأمن المعاصر. يفترض أن
في موانئها في حجم هذه الحركة
صناعية التجارة الاقتصادية.
وليس هذا الافتراض بديهياً لمن
يعاني من قبح هذه التطورات.
ن. ماذا تقول الاحصائيين عن
ة الموانئ السعودية؟!
ابتداءً - حركة التنمية
اقتصادية والاجتماعية الشاملة في
لكة في بداية خطة التنمية الأولى
١٣٩٠هـ. وبعد أن أزعجت

جاء قيام وتطور الموانئ بشكل
نقطة موضوعية انسجاما مع خطة
التنمية الشاملة وأصبحت موانئ
المملكة تستطيع ان تستقبل ٥٦
مليون طن وركزي في السنة ويعد
كانت الارصفة لاتزيد على ٢٩
رصيفا اصبح عددها ١٢٢ رصيفا
بمعنى انه يمكن تفريغ ١٢٢ سفينة
في ان واحد.

وأصبحت الموانئ كمداخل
ومخرج للبناء والتصدير تشكل
علاقة جدلية ومتناغمة مع حركة
الاقتصاد الوطني. إذ لايمكن زيادة
حجم الصادرات. اذا لم تترافق هذه
الزيادة وجود موانئ قادرة على
القيام بهذه المهمة قبل هذه الفترة
الشاملة قبل الدراسات القارية
لقصة قيام الموانئ في شبه الجزيرة
العربية خلال العصور القديمة ان
هناك موانئ على الساحل الغربي
ترتبط بغيرها وتشكل معاير وهمزات
وصمل على الطريق التجاري
لاغراض عسكرية او اقتصادية ولها
اهمية مثل محفل وضيا والوجه
وامالج ورايح والليث والقنفذة التي
ارتبط تاريخها بالتجارة وشحن
السفن التي تربط بينها وبين
موانئ جدة وينبع وجيزان
والسويس وعدن ويورسودان لفترة
طويلة من الزمان ولم تنقطع الا بعد
ان أصبحت الموانئ السعودية من
اعظم موانئ حوض البحر الاحمر

من الصورة

من والقمر



ها... ظللتم فيها، ونسجت
نيرانهم.
كانت الاسعاف في وقت المرض،
طر، يزكمهم تغنى الشعراء
سوداتهم... بقيت العذراء بين
سجوع...
ثابتة في ارضنا، ومنها لانزال
والنخمة، لانها الام المواليد
لا يعلم الا الله...

وارتبطت بشبكة متطورة من الطرق
البرية الحديثة.

وَنَعْتَ عَلَى السَّاحِلِ الشَّرْقِيِّ مَعَ
اِكْتِشَافِ رَأْسِ الرِّجَاءِ الصَّالِحِ
(الْقَطِيفِ وَالْعَقِيرِ) مِينَاءَ أَوَاسِطِ
الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَهُمَا الْمِينَاءَانِ
الَّذَانِ تَمَرُّ عَنْ طَرِيقِهِمَا الْبَضَائِعُ
الْقَادِمَةُ مِنَ الْهِنْدِ وَالْيَمَنِ.

وكانت الاستراتيجية التي ادت الى تطوير الموانئ السعودية على كلا الساحلين لاهمية هذه الموانئ لوقوعها على طريق قناة السويس وخطوط الملاحة البحرية المنتظمة او الواقعة على الخليج العربي والتي ترتبط بعق قارة آسيا وموانئ الخليج وماتع ذلك من ظروف اقتصادية واجتماعية

واسعمرت الموانئ تؤدى دورها وفقا لاحتياجات المملكة من الواردات وتلبية احتياجاتها وبدأت تتحول الى واقع ملموس، ويمل الذين يتذكرون بداية هذه الفترة ان الموانئ كانت تعيش الاختناقات وتكس البضائع ومدة التقرير الطويلة ومن المافان ان تنتظر السفينة شهرين وكثير حتى ياتي دورها في التقرير.

وكان لابد من القضاء على أزمة الموانئ واتخاذ اجراءات فورية وبخيرية لزيادة انتاج الموانئ

بقلم / احمد الدويجي

وتشجيع الشحن على بواخر (الرو)
رو) والحاويات وإخلال تعديلات
اساسية على اجراءات ولوائح
الموانئ وقدرت التكاليف المالية
المباشرة لازمة الموانئ على
الاقتصاد الوطني.

والجهد الملكي في
الاختناقات التي كانت تعاني منها
موانئها بسبب تقييد خطط التصرف
في الموانئ باستكمال انشاء الارصفة
جديدة والتجهيزات الاساسية
والمرافق اللازمة في طاقة الموانئ
الرئيسية وتحديث اساليب النواقل
للضائع وتوحيد وسائلها واستكمال
خطوات العمل بفكرة الارصفة
والتجهيزات المتخصصة

ويذكر تم القضاء على مشكا
التكس التي كانت سائدة وتم رفع
الانتاجية وكفاءة التشغيل في
المناجم إلى حوالي ٥٦ مليون طونا
ونتي سنويا.
ويجاء ارتفاع الطاقة الانتاجية
للمناجم بعد ان تحقق الكثير من
الجهود والدعم من حيث توجيهات
الوسائل واستكمال التجهيزات
والتدريب ورفع كفاءة العاملين
لتتمتع في حركة التنمية الكاملة
لكافة المرافق الاخرى. واستطاعت
في العام ١٤٠٤هـ استيعاب ٦٦

مليين طن شحني من الواردات
بزيادة ٢٣٪ عن العام ١٤٠٠
وبزيادة ٢١٪ عن عام الواردات
عام ١٣٩٦ بالإضافة إلى
ملايين طن شحني تم تناولتها عبر
ارقصة ميناء الملك فهد الصناعي
بالجبيل خلال العام ١٤٠٤ وقد
زاد دعم الإحصاء العامة في
موانئ المملكة من ١٠١ رصيف
عام ١٤٠٠ إلى ١١٢ رصيفاً عام
١٤٠٤ بزيادة ١٢٪ كما تم
تخفيض التكلفة المباشرة للمناولة
الصناعية من ٣٦ ريالاً للطن الواحد
عام ١٤٠٠ إلى ١٤ ريالاً للطن
عام ١٤٠٤.

وأصبحت موانئ المملكة جميعها تعتبر من أكثر الموانئ العالمية المشهورة في استعمال الميكنة التي وفرتها لها الدولة بالإضافة الى التحميلات والانفصالات التي فرضت على الشركات الملاحية والشحن فيما يتعلق بالأساليب التي تنقل بها البضائع الى موانئ المملكة وان انتاجية الرصيف الواحد في اليوم الواحد بالمملكة فاقت انتاجية الرصيف في موانئ نيويورك ولندن وهامبورج وسنغافورة، كما ان موانئ المملكة تعتبر رائدة في بعض المجالات كصوامع الاسمنت العائمة واستغلال الماشح الحية

اعلام: د. عادل الجنائنی

الاحتياجات المائية

سبق الإشارة إلى اصطلاح الاحتياجات المائية **Water requirements** في مقال سابق. ونعود فنذكر ان المقصود بهذا الاصطلاح ببساطة كمكية المياه التي يحتاجها النبات وتوزيع هذه الكمكية على مختلف مراحل نمو النبات من زراعته، ولقد اشارت وزارة الزراعة والمياه بنجاح برنامج محدد الري الى التبين للمحمية بالنطقة الوسطى من المملكة نوجزه فيما يلي:

- ١ - تعطي الريه الاولى بحيث تصل الارض الى حد التشبع، والموصول الى ذلك يستمر الري من (٦ - ٨) ساعات وذلك عند استخدام اجهزة الري بالتنقيط والتي تعطي ٤ لترات من المياه في الساعة.
- ٢ - تترك التربة دون ري لمدة يوم او يومين حتى تصل الى مايعرف بدرجة السعة الحقلية **Field capacity** - وهي تعادل حوالي ٦٠٪ من رطوبة التربة.
- ٣ - تكون الريات التالية بهدف المحافظة على السعة الحقلية هذه.

٤ - ولتحقيق الهدف السابق يكون الرى يوما بعد يوم في فصل الخريف والربيع.

٥ - اما في فصل الشتاء فتطول الفترة بين الريات الى نمو ٢ - ٤ ايام.

٦ - وفي فصل الصيف قد يستوجب الامر ان يكون الرى يوميا خاصة في الاشهر الشديدة الحرارة، والتي تقع في الفترة من يونيو - سبتمبر وفي هذه الحالة الأخيرة يشغل جهاز الرى بالتنقيط في كل رية لمدة (٢ - ٣) ساعة في حالة أجهزة الرى بالتنقيط التي تعمل ٤ لترات ماء في الساعة، ويجب يتوقف الرى لمدة عشر دقائق كل نصف ساعة. وذلك حتى لاتصاب النباتات، بما يسمى بالحطش الفسولوجي، وتعرض عن انقصاص الماء رغم وفرة بسبب عجزها عن التقطس لامتلاء الفراغات البينية بين حبيبات التربة بالماء وطرد الهواء منها. وتند قبل انتهاء حديثنا عن الرى في البيوت المحمية الاشارة الى ضرورة استخدام مياه الرى بحيث لاتزيد تركيز الاملاح الذائبة الكلية عن ١٥٠٠ جزء بالمليون، والا لزم ان يشتمل مشروع البيت المحمي على وحدة صغيرة لتطهير مياه الرى - لأن المياه غير العذبة ستؤثر تأثيرا سلبيا على المحصول والعمر الافتراضي لاجهزة الرى ونظام التريزر الصحراوي.

تعلن شركة ماكديونال دوجلاس المحدودة للخدمات
عن وجود الوظائف الشاغرة التالية:

فني التحكم بالأسلحة.	٥٣٥٧٠	فحص القوات الجوية
فني معدات القياس بالمدى البعيد (لمحة تأهيل في مجموعة معايير القدرات القياسية ف. ١٥).	٣٤١٧٠	فحص القوات الجوية
فني الأنظمة الكهربائية للطائرات.	٤٣٣٧٠	فحص القوات الجوية
فني الإسعاف الجوي.	٣٣٣٧٠	فحص القوات الجوية
مهندس، أنظمة التحكم والتدوين وتشرط على سنوات في الأدلة الجوية للعمليات القتالية وستين خبرة دوامية.	٣٣٣٧١	فحص القوات الجوية
فني إصلاح الكوابل الكهربائية.	٤٣١٧١	فحص القوات الجوية
فني أنظمة الأسلحة.	٣٣١٧١	فحص القوات الجوية
فني إصلاح بدعج للطائرات.	٤٣٢٧٠	فحص القوات الجوية
أخصائي استحداث.	٦٤٥٧٠	فحص القوات الجوية
مهندس أنظمة الأسلحة وتشرط على سنوات في الأدلة العالي للعمليات القتالية وستين خبرة دوامية.	٤٣١٧٠	فحص القوات الجوية
مهندس عملية اختبار دليل الكوابل الطيران للتمككة ومنزلة على سنوات في الأدلة العالي للعمليات القتالية وستين خبرة دوامية.	٣٣١٧٥	فحص القوات الجوية
مساعد ساعد / مساعد أول وأن تكون له خبرة في أنظمة وكافة الطيران الأسلاكات، مضخة الطيران المدني، المولد وأن يكون حاصل على رخصة طيران من وكالة الطيران الفدرالية، وأن تكون لديه خبرة ستة أو أكثر في أنظمة الطيران المتعددة المرحلات.		

٥٠٣

[illegible]

تعلن المديرية العامة للشؤون الصحية بالمدينة

مفهومه عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرًا لمركز صحي نذرة الجبور في
المنطقة بين الجبور الوسطى لتقلل عدد الفرق عن (٢٠) مشيرون غربة عا
التي تقع في وصالات التوزيع والمصحات ان تكون العمولة على واجهة على الاقل
فضل ذات الواجبات الان يفضل التطبيب للوكس وتحت الواجبات
مخلاف او للمدة/ التسليم مزوج ١١/ ٢٠ ذات المسبلة الممتازة في حلة
في الدوائر الاضيلة للمعلمان ذات المعاهد والمكتبة موزيتا من المعاملتي
تصاحبها ترتيبات ميكانيكيات تبريد وفريز ارضيتها بالمسطح على خصاص
خاص ، تفصل النور المروبوطة بالجاري العالمة كما يفضل المثلل داخل الحوش
واحد من المعاملت ذات الفتحة / في حلة رغبة لتدريية فتح مداخل اخرى او
يل داخل او لفتح عدد من القنرف على بعضها سيكون على حساب المالك
٤/٩٣٦

اسم الجهة المعلقة / جامعة البترول والمعادن بالظهران

أمره المشتريات - اسم النخالصة/ توريد دجاج طازج ملحوح محليا وببيض
في طراز قسم التفتيش الداخلية. عذبة نسخة الواحدة/ ٥ خسون
١٩٨٩ رقم (١٤) الدور الخامس/ انذار المشتري - مواعد تفتيش المظفر/
١٩٨٩ رقم (٢٢) الدور الثاني/ يوم السبت ٢٢ جمادى الاولى ١٤٠٧هـ الموافق ١
١٩٨٩ رقم (١٤) الدور الخامس/ انذار المشتري - مواعد تفتيش المظفر/
١٩٨٩ رقم (٢٢) جمادى الاولى ١٤٠٦هـ الموافق ١ فبراير ١٩٨٩ الساعة
١٤/٩٣٥٢

بقلم: عبدالله سليمان الحصين



حروف وأفكار

الانسان.. والخذات

إذا كان الباحثون قد اتفقوا أو اختلفوا في تعريف الإنسان فإن الحقيقة القائمة أن الإنسان مازال كالحبة الضخمة تجم بالحرارة والتفاعل والانفعال..

هذا المخلوق الذي كرمه الله، يمنحه القوة وكفه بعمارة الأرض ويجعل منه خليفة في هذا الكوكب..

هل يمكن أن نواجهه؟

هل يمكن أن نتناقش عمقه؟

هل يمكن أن نتعرف على الذات الإنسانية؟

دون شك أن أمراً كهذا قد حدث.. وهذا الإنسان قد واجه في عصره الحاضر كثر من المواقف والمحاولات العلمية والفكرية كما واجه في ماضيه أراء كثيرة بعضها كان بداية لأراء مازالت قائمة وبعضها لم يستمر.. وقبل أن ندخل في موضوع المواجهة هذه لابد أن نتأمل مجموعة من أراء المفكرين والباحثين..

يقول (أوليس هكسلي) في مقدمة كتابه (الإنسان والماشية) تعريف المكتب الثقافي الأمريكي في بيروت عام ١٩٦٦م:

«السؤال الذي يواجهنا في الغرب دائماً!

كيف تكون لنا ثقافة مستقرة تسمح للأفراد أن يشعروا داخلها؟»

موتيرة تسمح لهم بخطي هذه الثقافة..

ويقول أيضاً (ويليام بطرقة إنسانية أن نعمل على بناء مجتمع مستقر له نظام قس بما فيه الكفاية يسمح للأفراد أن يؤدوا وظائفهم داخل المجتمع..

له من المرونة ما فيه الكفاية.. لشخص شخصية الإنسان)

من هذه النظرة العميقة يتحرك المفكر والفيلسوف والنقاد الأمريكي المعروف يحاول اقتحام ذاتية الإنسان في زخم ضياع المادي..

ويقول في ص ٥٨ من كتابه أنه لا يمكن وضع تقويم للتقدم الإنساني إلا إذا ارتفع الإنسان فوق رؤيته الذاتية وتجاوز ثقافته ومشاعره الذاتية في وقت من الأوقات..

هذا الرأي يأتي قريباً من رأي المفكر (هيرمان ميولر) والذي يرى أن الإنسان يُرماني معقد يعيش في عوالم كثيرة في وقت واحد ويرى ميولر أن هذا الإنسان يعيش في عالم الفرد والمجموعة كما يعيش في عالم الرموز وفي عالم التجارب المباشرة كما يعيش في عوالم الوراثة وداخل علم القيم الثقافية المكتسبة..

وكهنا نجد أن الفكر الإنساني حاول أن يواكب ذاتية الإنسان بقراءة علمية ونفسية وخلق ذات الإنسان وينطلق وراء الرؤية في كل منصف من متعلقات الحياة..

والفكر يحاول في ممارسة التعبير التقييد عن معاني الحماية بمعانيها

المادية والنفسية والفكر إنسان قبل كل شيء ومن عبق أحاسنه هذا ينزع إلى الارتكاز على قواعد تيمنه ليتكمن من رؤية مراحل مستقبله في ملامح حاضره وفي خطوط أماله..

عندما نضع هذا في الاعتبار.. نجد أن أغلب الباحثين المسلمين قد شخصوا (الذاتية) أو عبودية الذات وأساليب التعبير عن الانتصار الفردي لهذه المشكلة في كثير من أبحاثهم.. فالإمام الغزالي: تحدث عن (الآثمة) وعن (الآثمة) وقد قيل عنه أنه أبلغ من كتب أو من صور بشاعة (العقدة) ليوحيان التوحيد جسد حقيقة القدرة الإنسانية بأنها الارتقاء فوق الذات..

الإمام الرازي عندما تعرض للحكمة في توزيع الغنائم، قال ما معناه «إن الله أعطى الإنسان القدرة لكن نفسه تسيطر بالقدرة الدائمة»..

شيخ الإسلام ابن تيمية عندما تحدث عن محبة الإمام أحمد بن حنبل.. فقال أنه ارتفع فوق طاقته بالآثار..

أي أن الإمام أحمد يرحمه الله استطاع أن ينتصر على عبودية الذات..

تعبيراً واقعياً ملتزماً لم تجريراً أو رمزاً..

الشاعر حينما يستجيب لنداء عاطفي إنما يسكب أحساس الآخرين إحساساً بذاته، الفيلسوف الذي ينهك في تقويم الجزئيات أو تحويلها إنما يمارس التعبير عن ذاته في الكلمة والمثلول والتحليل والبحث..

ومن هنا نجد رأي المعاصرين من المفكرين يقول بأن منطق الاتجاه الذاتي عند الإنسان في قدراته الخارجية يقلبه وقد يضاده أحياناً منطق الامتداد أو الانسكاب (داخلياً)..

● والنفس الإنسانية تكشف عن ذاتها أحياناً كثيرة دون عتاء ونفس القدرة تكشف هذه النفس عن فكرة المصير في الارتقاء إلى ما حولها من عوالم نورانية!

لكنها قد تنهزم في لحظات التعبير عن ذاتها عن هذا الإنسان اللغز المحير عن الإنسان متجراً إلا من ذاته.. وهذا ما حاول الصوفيون من أهل الصفاء أن يصوره أو يعبروا عنه.. أن عملية الانسكاب الذاتي هو ما

ويبين الإنسان خارج ذاته داخل مجموعة من القيم والأعراف والعادات..

ويبين الإنسان في ذاته الصامتة المتحركة أرباباً

● ومن ثم فإن الإنسان يمارس في ذاته الوأنا من العبودية القاسية، الغرائز والدوافع إليها عبودية لذاته في شهوراته في نزعة حب البقاء وحب الاستمرار وحب المال..

الحروب بكل ويلاتها بكل ألامها هي لون من عبودية الذات وعبودية الذات قد تكون سلبية وقد تكون إيجابية.. هناك دائماً عملية انسكاب داخلي يجسد عتمة الضياع وقسوته داخل مسكرات من القوى المتضادة لقتل الإنسان النوراني أو للدفاع عنه ومن ثم شبه العلم هذه القوى أو عبر عنها بقوى الخير والشر..

هذه القوى تعيش في احتكاك مستمر بين نزعتي الخير والشر.. وقد عبرت عنها كتب دينية قديمة بألفاظ الخير والهاء الشر..

هيموس شاعر الملاحم شاعر الألياذة عبر عن الذات بالسمات الخيرة

وقد شبه علماء النفس في بعض العصور الإنسان الأول بحيوان الغابة وقالوا إن قدرات عبودية الذات متشابهة بينها وبينها نميز أنسان الكهف بملكته التعبير عن إرادته وعلى القدرة على ترتيب نزعاته..

والإنسان بطبيعة الحال يملك من أساليب الذكاء ما يجعله قادراً على توجيه ملكات الذات والخضوع ليعوديتها..

لقد نجد دائماً في أساليب تعبيراتنا (الغاية) تير الوسيلة) وهو مذهب معروف ومفروض خلقاً..

لكننا لم نسال أنفسنا عن المدلول العلمي لكلمتي (الغاية) (تير الوسيلة) أنها تعني أو أنها تعني الاعتراف الفعلي بسيطرة الذات بكل قوتها وقسوتها على إدراكنا الخلقى وتعلمنا الملتزم..

● ومن منطق كهذا فالإنسان جهاز (ديناميكي) يخضع لنزعات مرتبة والذات الإنسانية تستبد أحياناً كثيرة بجزء كبير من طاقة التأثير ولقد أهتم الإسلام كل اهتمام بصياغة الإنسان وتنظيم غرائزه وتوجيه طاقاته الإبداع فيه إلى الخير ومحاوله تصحيح ميذا الوراثة للقيم ليكون التزامه في الحياة قوة ينتصر فيها على ضعف ذاته ليتكمن هذا الإنسان من عسرة الأرض بالانتصار الطمي المقتن على ذاته النائمة في عمق تكوينه..

وجاء القرآن مشيراً صراحة في قوله تعالى «وما أبرئ نفسي إن النفس لأمارة بالسوء» سورة يوسف وفي قوله تعالى «إن الإنسان لظلم كفار» وقوله تعالى «فسولت له نفسه قتل أخيه فقتله فأصعب من خاطره» وفي لحظة الانتصار للذات يأتي قوله تعالى: «فإن أعطوا منها رضوا وإن لم يعطوا منها إذا هم يسخطون» سورة التوبة..

وبعد فما زال هذا الإنسان يرحل عبر العصور ينتصر لذاته أو ينتصر لقيمه..

ينهمر بالخطية وينتصر بالفضيلة وقد أودع الله فيه الكثير من قوى الصراع ليكون انتصاره دائماً تحقيقاً لسوء الإنسان وقدرته عندما كرم الله الإنسان وحمله مسؤولية عمارة الأرض إنما كان تأكيداً لدوره وتأكيداً لإكرام الله له..

وسيطل الإنسان في صراعه الأبدي مادامت الحياة، جنباً في معركة، جيشها الرغبة والغرائز وسلحتها الخطية والظلم والجشع وحب الذات. وعندما تمرر الإنسان في العصر النبوي في عصر الخلافة الراشدة لم يكن انتصاره معجزة وإنما كان تحقيقاً علمياً وفكرياً لتوازن المواقف بين الرغبة وبين القيمة الخلقية للإثبات..

وقد ننسى دائماً أن تتأمل قوله الله تعالى «وذلك جلتكم أمة وسطاء والوسطية هنا هي عمق التوازن بين الاقار والبين الترتيب



نعتبر عنه أحياناً بكلمة (أنا)...

● الشئ نمارس أو نستعمل أو نسمع دائماً كلمة فلان (أنا) أي يحب نفسه وعملية خلق الصفوة أو منحه (الأنانية) هي أيضاً (أنانية) بينما كلمة أنا هذه تعني مرحلة كبيرة من صراع الإنسان داخل ذاته وداخل صراعات أخرى وأن تعارفنا في استعلائاتنا اليومية على كلمة (أنا)...

● لكننا لم نسال أنفسنا يوماً عن مدلولها (الفيلسوف) (الفلسفي) وعلم (التصور) والادراك..

أن ما نعتبر عنه أحياناً بالأنانية هو تعبير عقوي وأن كان هذا التعبير من الوجهة العلمية قد أقره كثر من علماء النفس التربوي والاجتماعي لكنه تعبير غير شامل ويرجع هذا إلى أننا نهمل أحياناً فكرة الربط بين الإنسان كموجود كائن قائم وبين الإنسان الذات

الفلاسفة والفارابي، وأبين سينا، وأبين رشد وغيرهم من منظري الفكر والحكمة قالوا الكثير عن تصوير العلة لقدرة الذات وانتصارها ولهذا كانت القواعد الخلقية والدعوة للانتصار فوق الذات محملاً لكثير من أبحاثهم ومعالجاتهم وأرائهم..

الصورة تتجدد وتتجسد في معاني مختلفة للتعبير عن الذات..

الفكر والكاتب والفيلسوف والشاعر والرسم والموسيقار هو إنسان بكل معنى التعبير الحري للإنسان يمارس وجوده من داخل ذاتية تخضع لمخالفات كثيرة من النزاعات..

في كل حركة من خطوط الريشة تعبير عقوي أو جاني لصراع الذات داخل الإنسان حتى لو جاءت اللوحة بتعبير عن مظهر من مظاهر الحياة فإنها لابد أن تتأثر بالانفعال الذاتي سواء كانت

والسمات الشريرة..

أغلب الدعاة في العصور القديمة أي قبل الإسلام - توجهوا في أساليب معالجاتهم إلى اعتماد القوة الروحية كعلاج لانتصار جانب الخير في الإنسان..

● في العصر الحاضر نستعمل لفظ (النقد الذاتي) والنقد الذاتي هنا هو محاولة عملية لمواجهة قسوة الذات وعقدها الدائمة..

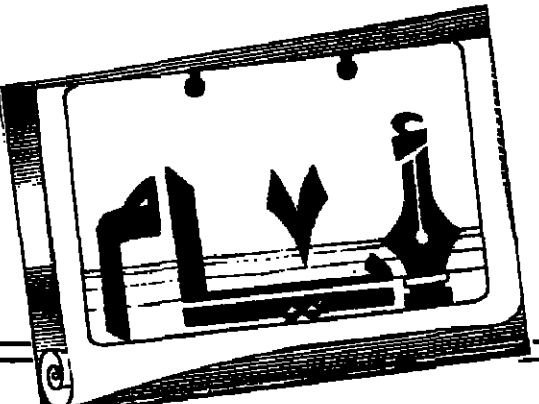
وصراع الذات أو تواجدها في صور كثيرة من الممارسات الحياتية لا يقتصر على فئة من الناس دون أخرى فالإنسان المثقف يواجه نفس التحديات وضراوة الصراع الذي يواجهه الإنسان الأمي بينما يختص الإنسان المثقف أو المتعلم بالقدرة على الرؤية والتروي..

والسمات الشريرة..

أغلب الدعاة في العصور القديمة أي قبل الإسلام - توجهوا في أساليب معالجاتهم إلى اعتماد القوة الروحية كعلاج لانتصار جانب الخير في الإنسان..

● في العصر الحاضر نستعمل لفظ (النقد الذاتي) والنقد الذاتي هنا هو محاولة عملية لمواجهة قسوة الذات وعقدها الدائمة..

وصراع الذات أو تواجدها في صور كثيرة من الممارسات الحياتية لا يقتصر على فئة من الناس دون أخرى فالإنسان المثقف يواجه نفس التحديات وضراوة الصراع الذي يواجهه الإنسان الأمي بينما يختص الإنسان المثقف أو المتعلم بالقدرة على الرؤية والتروي..



سعد الحميد

صورة قريبة بعيدة

● قبل صدور قرار تحويل الجرائد من امتلاك الأفراد إلى مؤسسات.. كانت جريدة (الرائد) الأسبوعية للاستاذ عبدالفتاح أبو مدين مستقلة.. شيخ الأدب وشبابه في ذلك الوقت..

كانت الآراء متناقضة بين الفئتين.. ولكن على أساس نقدي سليم ومنهج هدف لإحقاق الحق وليس الصراع والتكسب..

أذكر أن المرحوم الشاعر محمد العامر الريمي قد نشرت له ثلاث قصائد تحت عنوان /ثلاث قصائد لشاعر معاصر/ ولم يذكر اسمه فأنبرى إلى تصدي له نقداً عبدالعزیز التقيان مندداً بهذه الطريقة في الشعر.. مما حدا بالريمي إلى أن يرد عليه كاشفاً عن اسمه.. ومتهماً له حسب رايه أنه لم يتعد قراة /الف ليلة وليلة والوزير سالم والكتب الصغراء/..

● فما كان من كاتب هذه السطور الذي تحمس دون أن يعرف ما هو الشعر.. إلا أن يسطر رسالة مليئة بالأخطاء.. مؤيداً التقيان.. وراي بما يدور..

فكان الدكتور عبدالله مناع من المتعاونين مع /الرائد/ ولديه باب /كل شيء/.. يرد فيه على رسائل القراء وكان رده.. لاتجمل.. اللطف يجير.. ثم يقف وبعد ذلك يكون المشي.. فلماذا هذه السرعة..

لم تكن لطمة.. وإنما كانت من الدوافع التي جعلتني أراجع حساباتي.. والبحث عن أخطائي قبل أن يكشفها الآخرون حتى أنني أخذت أتابع ما ينشر.. وأطرب للنواشيت الأدبية..

مثلاً أحمد الذهب الأدبي والخطاط المعروف نقد بيتاً لابي تراب الظاهري.. فرد أبو تراب بمقال مطول تحت عنوان /أفواه القرب في الرد على الذهب..

ثم كان هناك الدكتور محمد فوزي البشبيشي المدرس بكلية الشريعة بمكة المكرمة.. استطاعت جريدة (المدنية).. وهذا في بداية عهد المؤسسات أن تستدعي كل أسبوع..

● بدأ البشبيشي بمقالات عن البلاغة.. هو لا يكتب بقلمه بالرغم من جمال خطه إلا أنه يعلي على من يريده منه الكتابة.. فكان أحد طلابه.. ثم تحول إلى سباعي عثمان.. الذي متى ما وجد القائل كافياً.. قال له /خلاص يادكتور/..

وجد أبو تراب بعض الأخطاء.. فوجه مقالة إلى البشبيشي بعنوان - البليد الكشكشي في الرد على البشبيشي -

كانت القافية والشقف من قبل الزملاء.. حتى أننا ننتظر الجرائد المهمة بالآب.. أو ذات الصفحات الأدبية.. لنرى ما يكتب فيها لأديبنا الكبار.. مثل العواد والسباعي والربيع والسرمان والرفاعي - وغيرهم..

تقراً.. مقالة.. وكانت تقراً كتاباً.. بخطي أحدهم في وضع هزلة على أو.. ومن المفروض أن تكون على الف.. بعد ذلك تبدأ المعركة.. وكل يريد أن يبرر موقفه ويمتد هذا الجدال شهراً طويلاً.. كما حصل بين الشيخ حمد الجاسر.. وعبد القدوس الأنصاري /حول/ جيم جده/ هل هي بالضم.. لم أفتح لم الكسر/..

امتدت رحي هذه المعركة مدة طويلة ذكرت بحرب البوسر.. ولكن لم يكن أسفاً أو أسفاهة وإنما كانت هناك مراجعات لأهم المسائل اللغوية وكتب التراث.. وكانت تلك الردود بما الحاضرات شاملة مفيدة غايتها إبراز المقدرة ومدى فهمهم..

صورة كانت.. ولكنها بهتت.

أبيات:

رحمت قلوب من عشقوا جميعاً
ومن عرف الهوى رجم القلوب
إذا لاح الجمل وضعت كفي
على قلبي مخافة أن يذوبا

/محمد الأسمر/

تعلن أمانة العاصمة المقدسة عن رغبتها في بيع المقروضات المصرفة من قبل بلدية الهياوية والموجودة بمستودعات البلدية بكدي وذلك في يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٥/٨ الساعة الرابعة عصراً لعل الراغبين في الشراء عليهم الحضور في المواعيد المحددة والدلالة على المشتري والتسديد فوراً والله الموفق.

٤/٩٥٢٦

تعلن الإدارة العامة للخدمات الطبية للقوات المسلحة عن طرح مناقصة توريد أعاشة المستشفيات العسكرية في كل من (جدة/ تبوك/ خميس مشيط) لعام ١٤٠٦/١٤٠٧.. وقد حددت قيمة النسبة الواحدة بمبلغ خمسمائة (٥٠٠) ريال على أن يقدم العطاء بقسم المناقصات بإدارة الخدمات الطبية للقوات المسلحة مبنى رقم (٩٠) مصحوباً ببيانات التالية: سارية المفعول

١- صورة من السجل التجاري/ سارية المفعول

٢- صورة من شهادة الزكاة والخيل/ سارية المفعول

٣- صورة من شهادة الانتماء للفرقة التجارية/ سارية المفعول

٤- ضمان بنكي ١٪ من قيمة العطاء

مع العلم أن آخر موعد لتقديم العطاء هو يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٥/٢٩ وسوف تفتح المظاريف يوم الأحد الموافق ١٤٠٦/٥/٣٠ الساعة العاشرة صباحاً.

٤/٩٥٢٥

والحاصلات يفضل التشطيب الجيد وذات السبكة الجيدة وذات التسليك الجيد ويفضل أن تكون قريبة من الحي السكني بالمنطقة.

٤/٩٥١٧

تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الشرقية عن رغبتها في طرح واليرة الفنية

١ - عملية رقم / ١٤٠٦/٤ - أعاشة مستشفى الملك فهد - الصحة النفسية بمبلغ أربعة آلاف ريال.

آخر موعد لتقديم العطاءات يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٥/٢٤ - وأفتح للمظاريف في اليوم التالي

٢ - عملية رقم / ١٤٠٦/٨ - تشغيل وصيانة وتظلمة مستشفى الدمام المركزي قيمة آخر موعد لتقديم العطاءات يوم الثلاثاء ١٤٠٦/٥/٢٥ - وأفتح للمظاريف في اليوم التالي

٣ - عملية رقم / ١٤٠٦/١٥ - تشغيل وصيانة وتظلمة مبنى المديرية العامة للشئون الصحية بقشيرية والكراج والحركة والتأمين الطبي بقشيرية بمبلغ أربعة آلاف ريال آخر موعد لتقديم العطاءات يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٥/٢٥ - وأفتح للمظاريف في اليوم التالي

والشروط والمواصفات تبايع بالمديرية العامة بالشؤون الصحية بالمبلغ للوضع اعلاه ومن ثم يقدم العطاء مختموا بالمشمع الأحمر مشطوعا بضمناً بكفي (٢١) من القيمة الإجمالية للمعمد وصورة من السجل التجاري وصورة من الاشتراك في الفرقة التجارية شهادة تصديق الركة

مطلوب: شهادة تصنيف من الدرجة الثالثة لمستشفى الدمام المركزي وللدرجة الخامسة بالمديرية ولزوعها في مجال العملية.

٤/٩٥١٦

تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بمنطقة المدينة المنورة عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقراً لمركز صحي طقساً لتلبية لأمرة الواسطة لا تقل عدد الغرف عن (١٠) عدا - الملتح

والحاصلات يفضل التشطيب الجيد وذات السبكة المعتزة وذات التسليك الجيد ويفضل أن تكون قريبة من الحي السكني بالمنطقة.

٤/٩٥١٩

١ - رقم المناقصة: ٤٠٦/٥

٢ - اسم الجهة الملتقة: تامين عدد (٤٠٠) مكيف هواء فريون حار بارد (وطني) وحدة ١٨٠٠٠

٣ - قيمة وثائق المناقصة: مجاًنا.

٤ - مكان توزيع الوثائق: قسم المشتريات.

٥ - آخر موعد لتقديم العروض: نهاية دوام يوم الاثنين الموافق ١٥ جمادى الثانية ١٤٠٦ هـ

٦ - مكان تقديم العروض: قسم المشتريات.

٧ - آخر موعد لتقديم العروض: يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٦/١٦ - الساعة (١٠) صباحاً.

تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بمنطقة المدينة المنورة عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقراً لمركز صحي طقساً لتلبية لأمرة الواسطة لا تقل عدد الغرف عن (١٠) غرف عدا الملتح

والحاصلات يفضل التشطيب الجيد وذات السبكة المعتزة وذات التسليك الجيد ويفضل أن تكون قريبة من الحي السكني بالمنطقة.

٤/٩٥١٨

١ - رقم المناقصة: ٤٠٦/٥

٢ - اسم الجهة الملتقة: إدارة التعليم بالرس.

٣ - اسم المناقصة: تأمين عدد (٤٠٠) مكيف هواء فريون حار بارد (وطني) وحدة ١٨٠٠٠

٤ - قيمة وثائق المناقصة: مجاًنا.

٥ - مكان توزيع الوثائق: قسم المشتريات.

٦ - آخر موعد لتقديم العروض: نهاية دوام يوم الاثنين الموافق ١٥ جمادى الثانية ١٤٠٦ هـ

٧ - مكان تقديم العروض: قسم المشتريات.

٨ - آخر موعد لتقديم العروض: يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٦/١٦ - الساعة (١٠) صباحاً.

تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بمنطقة المدينة المنورة عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقراً لمركز صحي طقساً لتلبية لأمرة الواسطة لا تقل عدد الغرف عن (١٠) عدا - الملتح

والحاصلات يفضل التشطيب الجيد وذات السبكة المعتزة وذات التسليك الجيد ويفضل أن تكون قريبة من الحي السكني بالمنطقة.

٤/٩٥١٩

المنتجات الوطنية لو اتيحت لها الفرصة لنافست في الاسواق العالمية لجودتها

البنية الأساسية له لكي يبقى ونحن كجهات حكومية لا نريد ان تكون قائمين على الفكر القطاع الخاص الذي هو اكثر ادراكا لمصلحة من موظفي الدولة وبالتالي علينا وضع التشريعات التي تنهى له الانطلاقة من خلال انشاء مؤسسات تصديرية ودراسات تدور على مستوى مختلف لانشاء المركز تقوم بدعمها الدولة التي هي الجهة التأمين على الصادرات والتنسيق مع الجهات ذات العلاقة للعمل على تخفيض رسوم التصدير (الموانئ) التي لا شك ان كل الدول يضعون لها حوافز كثيرة وعلينا ان نركز في خفض الغاء رسوم الموانئ على الصادرات وبالتالي اعطاء وازدادت المصانع من المواد الخام من رسوم الموانئ وهي حوافز سوف تساعد المركز على الانطلاقة بالإضافة الى اللجان رسم الموانئ التي لنا مع كثير من الدول ان تكون مثقلة علينا من خلال مجلس الصادرات المشتركة التي لنا مع كثير من الدول ان تكون مثقلة علينا من خلال مجلس الصادرات لبحث مامو في صالح رجال الاعمال ووضع ضوابط او التنسيق مع الجهات الاخرى في الدول الاخرى لتسهيل تصدير منتجاتهم بالإضافة الى الاتفاقيات الاقتصادية ومن خلال انشاء هذا الجهاز سيقوم بإعداد هذه الدراسة التي ستعود على استبعاد لتقليل هذه الاعمال واستطيع ان اقول بان وزارة الصناعة والكهرباء على استعداد لتقليل هذه الاعمال ومنافستها مارات تخدم الصالح العام، ولكن لا يتوقع الجميع منا عمل كل شيء لان الكثير عليهم ونحن نلهم تلك الاجهزة لمرافقة العملية والتوجيه الموجود لدى رجال الاعمال ونسعى ان شاء الله لتحقيق هذه الاهداف.

انعكاس الدور

● الرياض: مامو دور مجلس الغرف لفتح قنوات تصدير للسوق الخارجية سواء عربية او غربية وهل سيقضي دور المركز على التصدير والاستيراد فقط ؟ ومعلوم الاتفاقيات التجارية قبل انشاء المركز ؟

ـ عبدالله الديبع: المركز سيكون تحت مظلة المجلس وبالتالي سيكون جزءا منه واي شيء يتم فانه يكمل للعض وليس هناك دور مباشر للمصادر السعودية حتى الآن وكثرة الصادرات فكرة حديثة جدا ففي السابق كان دور الغرف دورا استشاريا معتمدا على المصنوعين الى الملكة والان يجب ان يتكسر الدور وخاصة للمصنوعين التجاريين في الخارج الذين يسوقون للسلع السعودية البترولية والبتروليكية. اما المصادر الخاصة بالقطاع الخاص فمن الضروري فتح منافذ توزيع في المناطق التي سيكون بها فرصة طيبة للتصدير كالخليج العربي ومصر والسودان المجاورة ومن دور مجلس الصادرات الاساسية بعد الدراسة هي فتح منافذ التصدير ومن ثم تتدرج الى الاتفاقيات المبرمة سابقا وكيفية الاستفادة منها لدفع عملية الصادرات السعودية لهذه الدول او تقديم توصيات للدوائر الحكومية بالبنية للاتفاقيات الاقتصادية المظلة التي يمكن عملها بشكل يفيد صادراتنا السعودية واعتقد بان النسبة الكبيرة ٩٠٪ تقم على عاتق رجال الاعمال والغرف التجارية لدفع عملية الصادرات وهذا لا يعني الاستفادة من خدمات الدولة التي عودتها على هذا الدعم ليس المباشر ولكن غير المباشر مثل التسهيلات والائتمانات المتبادلة بينك والتصدير والتسهيلات الائتمانية وسيكون في قبال المناقشة ومن غيرهما فان المجلس ان يستطيع النجاح لان وجود تصورات التسهيلات الائتمانية وربط المساعدات الخارجية التي تقدمها الملكة بالصادرات السعودية سواء خدمات او سلع والبقية من النسبة ١٠٪ لابد من استمرار الدولة للمساهمة والمساعدة.

المصانع ومشكلة الائتمان

● الرياض: في اجليتك ركزت على التسهيلات الائتمانية فهل يعني ذلك وجود مشكل للائتمان ؟

ـ د. عبدالرحمن الزامل: ظاهرة الصادرات على مجتمعاتها شيء جديد ونحن في مرحلة جديدة ونتيجة تطور القطاعات لدينا ليس نتيجة انخفاض السوق ونحن نقدرش كما نسعى ان العالم ينتقل في جو حر بعيدا عن التقلبات والمساعدات والمساعدات المباشرة وغير المباشرة وبخلاف السوق بمنتجات غير البتروليكية التي لها ظروف مختلفة والكلها هنا عن التسهيلات التي يقوم بها القطاع الخاص ويوجدنا خلال الثلاثة اشهر الماضية خمسة مصانع رئيسية تقدمت بعروض في اسواق مجاورة بمئات الملايين وكانت منافسة جدا ولكن واجهت مشكلة واحدة عند اصحاب المشاريع حيث اكوا لهم بصراحة وجود العروض من امريكا والمانيا وايطاليا وفرنسا والشراء منهم ولكن هؤلاء جاءوا ببرنامج تمويل محدد من بنوك المؤسسات التمويلية للصادرات لديهم ومصانعنا ان تستطيع تقديم هذه البراءة وقد فتحت امامنا مجالا كبيرا وبدانا ننظر للدول التي حولنا في العالم وهذا يقدم من اجل ان تكون مرشدا لنا ومصانعنا بالفعل واجهت مشكلة التمويل داخل اسواق كثيرة مع انهم قادرون على المنافسة.

حلم وتحقق

● الرياض: مامو الحل وهل سيقضي مركز التمويل الصادرات المفجوة ام ان هناك ثمة لانشاء جهاز مخصص ؟

ـ د. عبدالرحمن الزامل: الحل واضح وقد بدأ بمبجهر الحديث عن الصادرات ومشاكلها والافتتاح الرئيسي الذي تم في مجلس الغرف وحضره اكثر من مائتي منتج ومن البداية طرحت الافكار من ضمنها هذه الندوة التي تعقدها اليوم جزء من الحديث لاول مرة نبدأ نتناقش عن هذه الظاهرة طر تحدثنا عنها منذ سنتين فان الظاهرة سيقول بلنا تعيش حلولا وان تغيرت الاحوال واقلب الطم الى حقيقة والسوق هو الذي يفرض نفسه وجميع تلك تقترض علينا كسؤولين ان نستند لتقديم الاجابات لهذا القطاع، من اجل التعاون مع القطاع.

البنوك والتجاوب المحدود

● الرياض: مامو دور البنوك المحلية في عملية المساهمة لتنمية الصادرات وبالقابل دورها الوطني ؟

ـ مبارك الخفزة: اترت نقطة هي بمثابة ماحسونا. عندما كنت اعمل في الامانة العامة لاستثمار راس المال الاجنبي حاولت ان اجتمع فقرارات بعض الاخرة في البنوك المحلية من خلال منطلق بسيط وهو تشجيع راس المال الصناعي ودعمه ومنذ سنتين او ثلاث سنوات كان التجاوب محدودا تماما ولكن مامانا هناك بان على البنوك دور رئيسي واصبح السوق يفرض نفسه فالبنوك خلال فترة من الفترات تعيش افضل قترانها من ناحية نموها وتوسعها في مجال التبادل التجاري الخارجي وبما تقدمت الى القليل للقطاعات الاخرى، والان حان دورها لأخذ دور فعال ومستقيم من الوضع الحالي في تنمية انشطتها في تشجيع الاستثمار الصناعي وتمويله او في تكثف هذه الاجهزة (البنوك) في الواجب ان تتعاون لكن مجموعة ربما بقيادة بعض الجهات كالصناديق التي تملكها الدولة ككثافت بين القطاع المحلي (البنوك المحلية) وأحد البنوك الحكومية كمصدق التنمية الصناعية للعمل على خلق جهاز لتنمية الصادرات وهذا ان يكون بان انه بعيدا خامسة وان القائمين على ادارة البنوك ومجالسها والادارات الحكومية يسعون بهذا الاتجاه وانما ان يحققوا ذلك دونما كجبة حكومية ان تقترض مثل هذه الاشياء على القطاع الخاص وانما تشعر بان دورهم عند عليهم بفتح كبير مستقبلا كبنوك محلية وانهم يجب ان تأخذ دورا كما اعطيت الفرصة ونمت في جو صحي تماما ان تأخذ دور تنمية الصادرات.

ايجاد صندوق الصادرات

● الرياض: الاستاذ عبدالله الديبع لكم دور في هذا الشأن في مجلس الغرف الصناعية فما تعليقكم ؟

ـ عبدالله الديبع: اعتقد بان ذلك دور مهم غير وجود التسهيلات الائتمانية ليس هناك مجال للتصدير مستقبلا وبالأذات في المرحلة الاولى بداية الصادرات والاكثر ميوهه فاما دور البنوك وصناديق الدولة وهل من الممكن تحويل جزء من نشاط صندوق التنمية الصناعية لتنمية وتشجيع الصادرات الصناعية والمستوى الزاوي هل من الممكن ان

عن صادرات المملكة غير البترولية.. للخارج!

بدأت المملكة مرحلة التصدير.. للعالم

٢٠٠ شركة ومصنع وطني صدرت للأسواق الخارجية



ضيوف الندوة من اليمن: عبدالله الديبع، د. عبدالرحمن الزامل، م. مبارك الخفزة، الزميل القرعوي.

مشروع التوازن الاقتصادي.. خطوة رائدة، والبداية عملية أكثر منها «اعلام»

الافتاء الذاتي وما الدافع لانشاء المركز؟
ـ د. عبدالرحمن الزامل: من اهم الدوافع وجود شهادات المنشأ التي تصدرها الوزارة عن طريق وكالتها في تزايد من جميع المناطق سواء الشرقية او الغربية او الوسطى ويوجدنا ان عدد المصانع والمزارع التي بدأت تطلب شهادات المنشأ تزايدت مما يؤكد وجود حاجة ملحة لهذه الظاهرة فالقطاع في الحقيقة هو الذي فرض نفسه على الواقع ومن الارقام الموجودة لدينا فان عدد المؤسسات التي تصدر الآن حوالي (٢٨٠) مؤسسة والعدد يزداد واي شخص يريد التصدير لابد من مراجعة الوزارة للحصول على شهادة المنشأ والصورة اتضح لدى الوزارة عن طاعة المصانع والى اي البلدان، ولو نظرنا الى البلدان التي تصدر مواد يستغرب فالى جانب دول الخليج التي تمثل سوقا جيدا للصادرات في السنوات الماضية ربع مليون ريال بالإضافة الى (٩١) مليون ريال صادرات المملكة الى دول العالم والدول العربية الاخرى فندج بعض المنتجات التي قد لا يكثر فيها الاتساع من اسماك وزيوت تصدرها الى سنغافورة ومينج كونج وقبرص واليابان وكثير من الخضروات والبيض وصل الى الاربعين بعد الخليج العربي والحمينية الى استراليا عدا المصانع الاخرى كالصناعات والمطابخ التي وصلت الى العراق والصومال والسودان ومسوق الفسيل الى اليمن بشرق افريقيا. والادوات الصحية والمواد المصنعة من البلاستيك التي بدأت تظهر بصورة جيدة جدا نتيجة وجود المواد الخام والياباني الجيدة في اليمن من الملكة وانواع المنتجات وعدد المصنوعين في تزايد وامامنا كمسؤولين التركيز على هذا القطاع واعطاء التسهيلات والحوافز لنصل الى مستوى الدول الاخرى التي تقدم تلك الحوافز.

ـ عبدالله الديبع: الفكرة كبيرة جدا لوضع معيار زمني للتصدير ونحن نحاول ان نسير باسرع وقت ممكن، ففي خلال اسبوعين سيستمع اعضاء اللجنة التنسيقية لمركز الصادرات السعودية الذين سيحاولون مناقشة السياسات والحوافز مع اختيار مجلس الادارة الذي سيقوم بالاتي بتعيين الجهاز التنفيذي والبدء في الخطوات العملية واحب ان اشير الى ان الدراسة مهمة للاسواق السعودية والمشتريات السعودية للاسواق المجاورة وكيفية افضل الطرق لتسهيل عملية التصدير مستقبلا.

ـ د. الزامل: احب اضافتي في وهو انه في الاجتماع الاخير طلبنا من الغرف انه خلال السنة هذه يجب ان يكون هذا المركز امرا واقعيا والمجلس ارفع الى مستوى المسؤولية والتزم بتوفير المبلغ لتمويل هذا المركز والخطوات الثانية التنفيذية تأتي مستقبلا بعد الالتزام بالمبالغ وكل املا ان يرى المركز النور خلال الثلاثة اشهر القادمة.

توسع الصادرات

● الرياض: نود اعطاء فكرة مختصرة عن نوعية الصادرات من الملكة الى الخارج ؟

ـ مبارك الخفزة: نوعية الصادرات في ظل النهضة التي تمت خلال الاعوام الاخرة والحركة الانشائية الضخمة تمت في ظل صناعات مواد البناء بشكل قوي وجيد وتوسعت بشكل كبير واصبحت قادرة على تلبية متطلبات الاسواق المجاورة بشكل مناسب على مستوى دولي من ناحية الاسعار ومن ناحية الجودة بالإضافة الى بعض المنتجات الاستهلاكية التي تمت في ظل تلك البنية الصحية واعطتها القوة الشرائية لكثير من الشركات وهذا في الواقع ضمن المصانع القائمة في بعض الدول المجاورة مثل العراق ومصانعنا هذه توجب المحافظة عليها وعلى هذا النمو المتزايد مع تهيئة البنية لتتلاقى اكثر واكثر.

ـ مبارك الخفزة: صناعات المواد التحويلية ومواد البناء وكذا الكيماوية بشكل مركز. في الواقع عندما نتحدث عن المصانع للقطاع الخاص والتي يشرف عليها ويتدبر تلك الى المصانع الاخرى التي تسعى اليها كقطاع عام لتكون في نفس الاطار المشترك بين القطاع العلم والقطاع الخاص والتي تستعمل تدريجيا الى القطاع الخاص ومناكره الاستاذ عبدالله الديبع صحيح وهذه الارقام تتغير بين لحظة واخرى بسبب ان بعض المصانع تصل الى مرحلة متقدمة او تصل الى الطاعة تبحث عن اسواق جديدة. ● الرياض: دور الوزارة في دعم التصدير (وزارة الصناعة) وهل سيعمل المركز في مراحله الاولى سيما وأنه يحتاج الى مساعدة حكومية لضغط خبرته وقلة امكانيته ؟

لدولة مساهمة

ـ مبارك الخفزة: الخطة الخمسية الرابعة ركزت على هذا الموضوع واعطاء الدولة الدور الاكبر للقطاع الخاص في التنمية الاقتصادية في البلد من جانب آخر التزمت الدولة بعمدة امور لدعم هذا الدور منها حظر ودعم هذا النوع من خلال اما انشاء هذا المركز او تهيئة

بعد الحرب العالمية الثانية ١٩٤٥م قبل ان يكون التصدير تقوم من كبوتها وهناك من افترض في التقاليد لمرحلة الافتتاح بله لن يكون هناك مارد قوي يقبع بصمته على خريطة التعامل السياسي او الاقتصادي العالمي. ولم يكن يدور بخلدنا ان شعبا يمتلك «الطاقة البشرية» نهض من تحت ركام هيروشيما المنكوبة ليرسم خارطة التعامل «التكنولوجي الحديث» من داخل صهاريج المصنع الياباني.. ومدارسه التي لقت اطفاله كيف يتعلمون مع تطورات بلادهم.. ليخرج لنا عملاقا جديدا لم نستطع كل محققين وضرائب وقوانين امريكا واوروبا الوقوف عن امدهاءه، ويدخله ميدان المنافسة.

ماحدث للبلدان لا افلته بعيدا عن الحوادث مع تجارب اخرى قريبة الشبه والتماثل.. من ذلك اتجاه الملكة الى تخيل التصنيع لتجعل منه وسيلة للتنقل الحضارية التي لابد من تحقيقها. ففي السنوات العشر الاخرة كانت الملكة - ولاتزال - احد مراكز التسويق العالمية. دائمة الانفتاح في شوية الاستيراد لكنها لم تكثف بذلك بل اولكت من خلال خططها التخلص من عملية الجذب لتتحول كل جهودها الى التصدير.. وهو ما تحقق لها. فقد تمكنت خلال الثلاث سنوات الماضية من تصدير مليونين على الف منتج محلي كبداية لمرحلة نضج مبكر.. والبقية في الطريق. هذه المرحلة لابد ان تحتاج الى جهد مكمل ومعرفة كاملة بظروف السوق المحلية ومنافستها. لذلك نشأت الحاجة الى انشاء مركز سعودي لتنمية الصادرات بعد ان تمكنت اكثر من ٢٠٠ شركة ومصنع من تصدير سلعتها للأسواق العالمية. ولاهمية هذا الموضوع دارت ندوة الرياض لهذا الاسبوع حول الصادرات السعودية للخارج شارك فيها كل من الدكتور عبدالرحمن الزامل وكيل وزارة التجارة والمهندس مبارك الخفزة وكيل وزارة للصناعة والكهرباء والاستاذ عبدالله الديبع الامين العام لمجلس الغرف السعودية وشريك فيها من التحرير الزملاء: تاسيم القرعوي، احمد الدويحي، حمد العسكري، ونجدد للضيوف بذات الندوة بالحديث عن الهيك من انشاء المركز واهميتها لتشجيع الصادرات السعودية وقبعا على نحن الندوة:-

اهمية المشروع

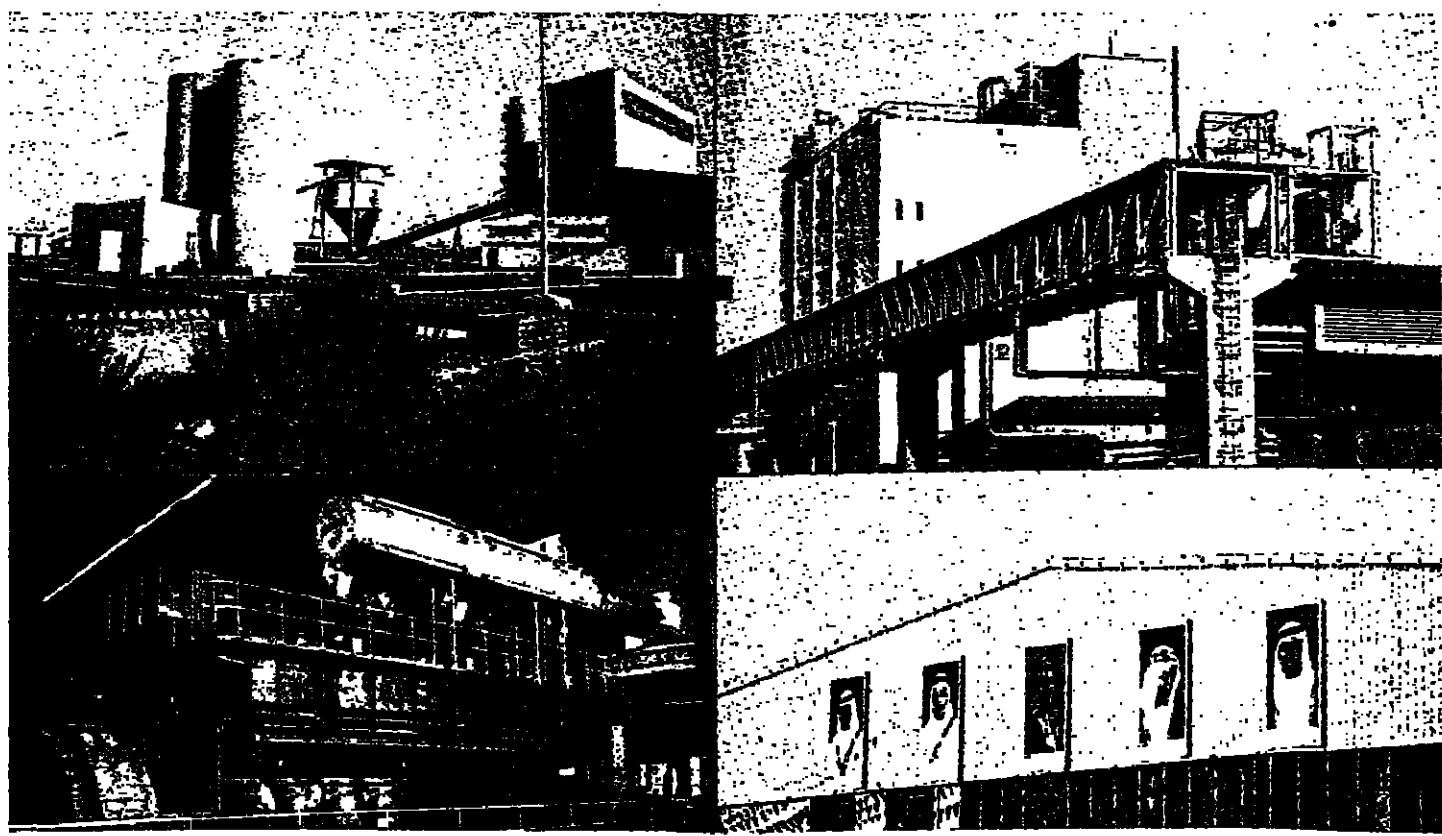
ـ الدكتور عبدالرحمن الزامل: وزارة التجارة كانت تولى هذه الثقة اهمة خاصة ومنذ ثلاث او اربع سنوات بدأنا تفكر جيدا في دراسة وضع الصادرات والظروف التي تحيط بالصادرات سواء كانت على مستوى الخليج او مستوى الدول الاخرى وكانت توافقتنا انه خلال الخمس عشرة سنة السابقة والتي مرت كل جميع قطاعات الملكة بتفجرة عاشها الجميع كنا نتوقع لقطاعات معينة من الصناعة والخدمات والزراعة ان تصل الى مرحلة التطلع الى اسواق اوسع وفي ظروف التجارة الدولية اليوم نجد التنسيق بين القطاع الخاص واجهزة الدولة في تشجيع الصادرات امر مهم جدا لان جميع انظمة دول العالم سواء الرأسمالية او الاشتراكية بداية بامريكا ونهاية بروسيا نجد ان هناك سياسات واجهزة خاصة لتشجيع الصادرات.

من هذا المنطلق بدأت وزارة التجارة دراسة متخصصة مع المركز الدولي للتجارة الدولية بوسيطر ابعاد دراسة مقارنة واعطاء بعض التسهيلات وقد تمت الدراسة وقدمت الوزارة تضم عدة خيارات كان افضلها وجهة الوزارة في ظل الظروف الحالية ان تعتمد الوزارة على القطاع الخاص من خلال مجلس الغرف الذي بدأت نشاطاته العملية وقد رأينا ان يبدأ هذا الجهاز من خلال مجلس الغرف ومن خلال رجال الاعمال انفسهم والمركز من خلال الدراسة حدد اهدافا كثيرة من اهمها التنسيق في نشاطات المصنوعين للتوجه الى الاسواق الاخرى يعني من الدراسة العملية للاسواق المجاورة مع تنظيم واعداد الوفود التجارية والزراعية والصناعية لزيارة المناطق مع اقامة مراكز متخصصة او اسواق تكون هنا للتوسع وارشد اصحاب الاعمال في كل القطاعات سواء زراعية او خدمات عن افضل الطرق للوصول الى الاسواق الاخرى كما وان الهدف الهام هو اقتراح ودراسة افكار تقدم للاجهزة المختصة حول اعداد الجو العام لتشجيع الصادرات وهي مهمة كبيرة ملقاة على عاتق هذا الجهاز.

استغلال الطاقات الصناعية

● الرياض: المهندس مبارك الخفزة ماذا لديك من تعليق على هذا الموضوع واهميتها بالنسبة للقطاع الصناعي في الملكة؟
ـ مبارك الخفزة: المبادرة الجيدة التي قامت بها وزارة التجارة مع مجلس الغرف كانت موقفة لان الموضوع يدرس من قبل بانكار مختلفة وكيفية ايجاد قناة معينة لتحقيق

الملكة ستصبح مركزا عالميا.. للخبرة والصيانة.. في المنطقة



نمو الصناعة ودعم تشجيع التنمية الزراعية

يأتي أن يجد منتقد المصدرات قاطب الدول بيجد لديها صناعات المصدرات والدراسة يجب أن تعرض لجميع القاطرات والاتجاهات والتوصيات والجزء الخاص بالدولة والأجهزة الحكومية ستقدم لهم كالتفكير أن شاء الله سيخضع في الاعتبار ويضفيها إليها التفكير المساعدة لتشجيع وتنمية هذه المصدرات.

اختلاف الوضع وتواجد المنتجات

● الرياض: د. عبدالرحمن الشمران في دور الصناعات السعودية للتنمية والتطوير الخارجي فالمملكة لديها برنيلج كبير فينبو من حيث مساهمتها تسجل الرقم الأول عالميا من حيث نصيبها في الدخل القومي إلا أن ضرورة استغلال المنتج الوطني ضمن التواجد السعودي أو التمويل لبعض المشاريع في الدول الصديقة مثلا كما تم في القطاعات الزراعية؟

د. الزامل: في الحقيقة ليس هناك دولة في العالم تعطي مساعدات خارجية إلا وبشرط استيعاب المنتجات المحلية ليندما فنعلم بدات البرنامج التمويل الضخم لمساعدة الدولة في الدول العربية والإسلامية عندها هذه القوة لم تكن ذات أهمية بالنسبة للمملكة نتيجة عدم وجود المنتجات والخدمات والبيع اختلعت الصورة بين المنتجين أن تصل لنفس المرحلة إذا وصلت إلى نفس النتيجة فلنا لا نختار شيئا جيدا وإنما نخلق من تلبية جميع دول العالم فقد حصلت بالفعل على منتج بسيط في أحد المشاريع في أحد الدول المجاورة صناعتين صغيرتين وهما بالفعل لأحد المشاريع في تلك الدولة ممولتين بمليارات من الدولارات وجزء من التمويل جاء من ألمانيا وعندما وصل المنتجين إلى المركز الرئيسي لذلك المشروع كان المنتجون في ذلك المشروع متحمسين ولكن وبعدها ببساطة نظمتهم أن الحكومة الألمانية مشغولة أن كل المواد التي تستخدم في المشروع يجب أن تكون المانية من أجل أن تصل ذلك المشروع ونسبته كانت حوالي ٧٠٪ ولذلك وجد الدولة المنتجين هذه المملكة وطبقوا من غير المشاركة في مشروع نحن نساهم فيه بنسبة ٨٠٪ ويعني أن تلك المملكة وأردت في الفهم.. وأن يجب أن تكون في الزمن.. وصاحب الجلالة مولاي الملك المعدي ذكرها في عدد من الجلسات وفي الندوات التي تمت مع رجال الأعمال وعلى مستوى القيادة هناك قبل وأن للمطابق فقط على من يعينهم التفتيد أن يطوروا الأفكار وأن تصل إلى نتيجة وهذا مطلبنا وليس له أي تحفظات على المستوى العالي فإن نظرت إليهم إلى أمريكا وهي بلد إسرائيلي لا تعطي ولا تطلب أي انسان أن يستفيد أي منتج من أي مشروع مثله إلا أمريكي حتى الأفراد يجب أن يستخدموا الطائرات الأمريكية في سفرهم وهذا ليس بالشيء الجديد واعتقد أن المرحلة وصلت لنا من أجل أن نركز على هذه النقطة.

دول الخليج وتقبل الانتاج السعودي

● الوقت الحالي سمعنا أن الخليج في الكويت والمزارع هناك قامت بحملة ضد المنتجات الصناعية هناك كمنصة وبما أن المنتجات السعودية تقتصر على الدول المجاورة بسبب عدم إمكانية تصديرها لخليط بعيدا؟
د. الزامل: يوجد أن نصي قبل أن نقرر بالنسبة للمنتجات الزراعية والمنتجات الأخرى طبعا لدينا هنا ثلاث أولويات أزمة تسويقية في المملكة يجب أن نحل المشكلة الثانية هي الدول المجاورة فلماذا وصلت إلى مرحلة من التفتيد في هاتين المنطقتين نستطع أن ما هو ليد فعليا المصدرات لدول الخليج سواء زراعية أو غيرها منطقي ومتوقع.. وهو جزء مهم أساسي من أهداف مجلس التعاون والعكس فالدولة عثت عددا من اتفاقيات سواء مع الخليج أو ثنائية مع العراق أو الأردن أو مصر والسودان وغيرها من أجل تخفيض الرسوم على المنتجات المحلية من أجل تشجيع هذه المنتجات المحلية والتجارة والصناعة في أي منطقة متوقع ولكن هذا منطقي السوق والاقتصاد الحر والشاكر من التجارة أو المنتجات الزراعية في الكويت يجب أن نلاحظ أن هناك منتجات ضخمة كمنصة تأتي من هذه البلدان للمملكة والكويت تتقبلها بقلب مفتوح وأما تلك أن صادرات الكويت إلى السعودية أكثر من صادرات السعودية للكويت والاصناف التي ظهرت في العالم الماني أن الامارات تصدر إلى المملكة أكثر مما نحن تصدر لها ونحن نستقبل كل مستورد من الخليج بقلب مفتوح ويجب على جميع القطاعات أن تدرك أن الخليج أن تكون قلوبها مفتوحة من أجل السوق الموحد.

التكامل والمعارض

● الرياض: هذا بدوره يدعونا إلى فترة التكامل للتجارة بين دول الخليج وما الهدف من إقامة المعارض وهل قامت بالأمور؟
د. الزامل: التكامل وقد أصبح موجودا ولكن إذا كان قصد التكامل هو التسويق للمورد فهذا لا يدخل في القطاع الخاص والمعارض أخذت دورين مع تطور التاريخ لها من الدول الأولى في السنوات الماضية وفي تلك الفترة التي تحدثت عنها أظننا الحقيقة الحقيقة من المنتجين المحليين إلى التصنيع للمنتجات السعودية دول المنطقة وزارة التجارة حدثت دعوات معينة للمعارض بدلا من هدف واحد أو إعطاء الصورة الحقيقية عن المنتج وثانيا أظننا أن المنتجات الزراعية والصناعات السعودية في جميع المعارض هناك كخطوة أولى للتسويق والمعارض اليوم في الدول المجاورة بالذات هدفها إعطاء أصحاب الأعمال فرصة التسويق لمنتجاتهم فمشاركتنا في العراق وسوريا والامارات بدات تظهر بالتعاون مع الأخوة في وزارة الصناعة والكهرباء ومجلس الغرف بدات تقيم بالمعارض منتجات صناعية زراعية وليس فقط معارض مشاريع دول وحكومات وبالتفصيل هدف للمعارض قد تحقق ووصلنا إلى ما نشهد الآن.

دور تسويقي

د. عبد الله البديع: عملت في الذرة كجزء من عملي كمدير لإدارة المعارض بوزارة التجارة منذ زمن بعيد للمعارض اليوم زمان كان دورها إعلاميا وإبراز النهضة في المملكة والتطور الذي تمر به وأن أصبح بالذات في الدول المجاورة والتي من الممكن أن تصدورهاها دورا تسويقيا والمعارض أثبتت أنها أحد الطرق فعالية للتسويق لأن الزائرين يرون المنتج أمام أعينهم ويتسوقونه بلباسهم فالمعارض يجب أن يكون عليها تثقيف مستقبلا..

أقبال على المنتج المحلي

● مبارك الخفرة: للمعارض الصناعية أصبحت وسيلة تسويق لأن الفترة الماضية كان الذين يذهبون مع هذه المنتجات أغلبهم من أصحاب المصانع أو يبعثون لآخر لإبراز نهضة المملكة أو من يذهب مع هذه المعارض أشخاص متخصصون في أن التسويق ويعودون بطليان كثيرة جدا والتسويق مع وزارة أصبحت المعارض التي تقام في الدول المجاورة ليست فقط مصمومة على الدول المجاورة ولكن مع الشركات المحلية الأجنبية فقد شاركتنا في دبي مع صناعات إقليمية واستطاعت هذه الصناعة أن تبيع وتتأصل وعلى قدم المساواة وفي الواقع كانت هناك إحداه بالصناعة السعودية في هذه المعارض التي حققت من نجاح مقاربة بالدول العربية التي وصلت إلى مرحلة متقدمة في منتجاتها وفي الواقع أن أساسيات المصانع أصبحت متطورة الحديثة.. ما هي المنتجات الملائمة للمنطقة أكثر من الآخرين وشرحهم كيفية الاستخدام أفضل بالإضافة إلى عوامل تؤكد بأن تلك المعارض تؤدي دورها بالشكل الذي همير لها من السابق فقد هيئت لها البيئة الأساسية ومن ثم ألتفتت إلى الترويج وهذا الذي نأمل أن في مرحلة من مراحل متقدمة من التصدير.

التوضيح والإعلان

د. الزامل: بالتأكيد هناك وهي من صاحب العمل لاعمية المعارض فنجد أننا بعد أن بعنا ليل تجربة في العراق منذ ثلاث سنوات أصحاب المزارع أو أصحاب المنتجات الغذائية كان يندمهم ٢٤ مصنعا وبعدها في الكويت وصل عدد المشاركين إلى ٥٥ مصنعا وفي معرضنا الأخير في مسقط وصل عدد المشاركين إلى ٧٥ مصنعا منتجا وكان يبدوا من خلال هذه القوة بقوة رجال الأعمال إلى الاهتمام بهذه المعارض والمشاركة ولا تكون نظريتهم قصيرة والتأكد من النتائج تأتي متواليّة ومن ترويج للمنتجات حول المنتج وطرح الاعلانات بشكل مكثف وكذا الاتصالات ولا يتوقع شخص للتعلم فقط للمرض لتوزيع اتفاقيات إدارة المعارض بوزارة التجارة مهمة للتسويق وتقبل المشاركين بشكل كبير وكان يبدوا منهم التعاون من أجل تثقيف المشاركة في المعارض التي تستقام.

الزراعة قفزة مذهلة

● الرياض: القطاع الزراعي يحتاج إلى نوع من أهمية بعد القطاع الصناعي حيث يلتصق للوطن من الدولة ونهوض القطاع الزراعي على هذا الجانب الهام؟
(الدباغ): لا تحدثنا عن مركز المصدرات فنحن نتحدث عن المصدرات الصناعية والزراعية والمصدرات الصناعية الزراعية في الفترة التي قضاها الزراعة في أكثر من مئة سنة خياليا لقد قدم عشر عاما فقط انتجنا من القمح من ٣٠٠ ألف طن إلى أكثر من مليون ونصف من الإنتاج الذي يمكن أن يكون هذا قريبا على المدى القصير والبعيد ومن السهل على الزراعة أن تصدر إلى دول الخليج على أنها تصدر إلى المنطقة الغربية من ناحية

لابد من وجود التشريعات ضد الغش والفساد في حياها كيفية التشجيع للاستثمار

تلكه النقل.. بخلافه ونحن نذكر في منطقة الخليج كمنطقة واحدة وهناك فرص كبيرة لتصدير الزراعة وقد تجاوزنا الحدود وقمنا بتصدير منتجات زراعية إلى أمريكا كاللبن والجبن ومنتجات زراعية خام..

تسويق جميع المنتجات

د. الزامل: دور الزراعة ودور الصناعة دور أساسي في تطوير هذا النشاط لكن دور وزارة التجارة هو الدور الأول لأن المزارع ينتهي دوره عندما ينتج في حدود مزرعة ومشكلة التسويق مشكلة عامة لجميع القطاعات كما ذكرنا ومركز المصدرات يهتم بكل النشاطات ويجب أن نلخص صورة أن مركز المصدرات فقط للمجال الصناعي فقط ولكن شامل لكل شيء خاصة الخدمات التي هي في أساس المملكة وخدمات المقاولين والمستشارين وجميع أنواع الاستشارات والخدمات البنية والبيع المملكة لديها خدمات متطورة وقوية للمقاولين والمهندسين في المملكة على قدرة استناد على تنفيذ مشاريع كبيرة في الخارج كطرق وحفر الآبار ويجب ألا يغيب عن نظرنا هذا القطاع..

المملكة وصعوبة التسويق

● الرياض: دور الحكومة فكل دور الدولة دعم القطاع الخاص في الداخل والمملكة أعطت القطاع الخاص الشيء الكثير ولكن أيضا يختلف الدور بالنسبة للمنتج في الخارج كيف يعمل القطاع الحكومي للدعم ويدفع بها للمنتج الخارجي لأن القطاع الخاص لا يستطيع المنافسة عالميا فلم يوجد هناك دعم حكومي؟
د. الزامل: الدراسة التي سبقتم بها مجلس الغرف ستعطي هذه الأمور ونحن كقطاع حكومي يجب أن نقيم بما يقدمه الآخرون به نحو قطاعاتهم الخاصة.. وبالمعنى نحن في دور متطور معوم من غيرنا في الداخل ولكن على المستوى الخارجي يجب أن نقيم بنفس الدور. قطاعاتنا الخاصة أثبتت قدرتها على المنافسة في الخارج كما أثبتت منافستها في الداخل وإذا استطاعت المنتجات الوطنية والمنتجات الصناعية والغذائية أن تبيع بما قيمته من ٢٠ - ٤٠ بليون ريال بين المنتجات الزراعية والصناعية في هذا السوق نذكر عندما القدرة أو استطاعت أن تأخذ للمملكة بالمثل أن تقرر أسواقا كثيرة وإذا ظهرت ظروف معينة من الدول الأخرى تساهم منتجاتها في الخارج تشترط استخدام مقاول أمريكي في مشروع تموله أمريكا فالأمر للدول أن تصل لهذا المستوى من خلال الأفكار المطروحة الآن والدراسات وتقبل المسؤولين على مستوى القيادة السياسية مفتوحة لهذه الأفكار وتلك أن النتيجة أن شاء الله إيجابية.

الزراعة تكمل الصناعة

● مبارك الخفرة: نمو الصناعة في المملكة مالم لا نمو الزراعة لأن ذلك يهين جمع العوامل الرئيسية من مواد تغذية وتغليف وتصنيع لهذا المنتج وبالتالي تحويلها من منتجات ذات قيمة بسيطة إلى قيمة مضاعفة عندما تصنعها وتصدرها وبالتالي فإن النمو الزراعي مكمل وقاعدة أساسية للنمو الصناعي والفتح بعد ارتفاع منسوب تفرزه في المملكة. خلق كثير من الصناعات التي تعتمد على الفتح من النواتج العالية الجودة كالبسكويت والمكسبات وغيرها يجب أن لا ننسى كثيرا من الصناعات في هذا المجال الغذائي تتلقى المنتجات الخارجية وافضل منها بكثير وكما نلاحظ فإن خلق الصناعات الزراعية أتمنى ألا يتم تصديرها بشكلها الأول ولكن بشكل النهائي المصنع وبالتالي إيجاد قيمة مضافة لها بالإضافة إلى إيجاد شركات تسويق زراعي وشركات الحفظ للمنتجات التي سيكون لها دور آخر في زيادة الانتاج الزراعي بعد تواجده هذه القوات. وتشجيع الدولة بخلق هذه القوات والتأهيل والتأهيل الاقتصادي ولا تقلل اتفاقيات اقتصادية فهناك كثير من الدول وخاصة الدول العربية يتبعها كثير من الخدمات التي يجب أن يحصلوا عليها عوضا عن الخارج ومن خلال الاتفاقيات الاقتصادية وحضور رجال الأعمال أصحاب العلاقة تفرض هذه الطيات وموقف الدولة لا يفرح كل شيء يحاول أن يبتذل كل جيد ولكن غياب بعض المعلومات أحيانا أو عدم حضورها في تلك اللحظة لا ينقصه الأجود صاحب العلاقة فوجود مشاريع تنفيذ على نطاق مشترك من قبل دول أو من قبل مشاريع مشتركة بين رجال الأعمال في الدول المجاورة وبالتالي خلق نوعا من التعاون.. وبما يخص العمل الدراسات يجب أن للمكاتب الاستشارية المحلية تعمل نوعا من العلاقة مع الدولة المجاورة في الدراسات لاستيفاء المعلومات وبالتالي ربط القوة الفنية إلى خارج المملكة.

الخدمات والخطط الطموحة

د. الزامل: أود أخيرا بأن كلمة خدمات تصير قريبة إلى ذهن القارئ.. فقد علينا مثنى في المملكة حيث أشتدت مراكز لمصانع وتتمتع محطات الكهرباء والبيع هذه المراكز الصناعية بعد أن كانت مركزا فقط على صيانة المحطات الكهربائية في المملكة اليوم أصبحت تقدم مراكز الشرق الأوسط وأصبحت المندات الضخمة تأتي من الدول المجاورة من أجل صيانة معداتها وهي نوع من صادرات الخدمات وللمثل الثاني الذي أعلن عنه من قبل سمو الأمير سلطان بن عبدالعزيز وهو إنشاء مركز لمصانع وتتمتع محطات الطائرات ضمن برنامج التعاون الاقتصادي الذي يكلف أكثر من بليون ريال ويبدأ في السنوات الثلاث القادمة أن شاء الله ستكون المملكة مركزا أساسيا لمصانع محركات الطائرات كلها من الهند إلى شرق أفريقيا.. ومن البحر الأبيض إلى البحر العربي.. والمملكة لديها الخبرة لتقدمها وأساليب تطوير القوات الفنية والافتتاح للجنة للمشاورين المشتركة ولتقعة للسفر الاجنبي في هذا السوق وعندما ننظر من حوله يجد المملكة من أحسن المنطق التي توفر له سواء من الناحية الأمنية أو الثقافية والاستراتيجية كل الظروف من أجل حماية استثماراته وهي في أساس لحماية المستثمر.. ونحن نتمنى القدر الاجنبي بأكثر من ختمت مليون ليس بالغير السهل والمركز سيكون من المراكز الرئيسية لتصدير خدمات المملكة في القريب البعيد.

مركز وطني لتنمية الصادرات السعودية

الآن.. دور القطاع الخاص في الاعتماد على النفس والبنوك مطالبة بتواجد اكبر لتمويل التصدير الوطني

سوق المملكة من اصعب الاسواق العالمية.. واكبرها

ثقة المستثمر الاجنبي في سوق المملكة لا يتوفر فيها من عوامل الاستقرار والانتاجية



المشاركون في الندوة: الدكتور عبدالرحمن الزامل بتوسط الندوة وعن يمينه المهندس الخفرة، فلانميان الراعي والمصليان.. وعن يسار الدكتور الزامل الأستاذ الدباغ فلانميان الدويحي والمصلي.

الخفرة: ٩٪ مساهمة الصناعة الوطنية في الناتج الوطني والمواصفات السعودية «عالمية» وما ينقصها هو «الإعلان»

منطقي فلذا فتح المجال أمام الجميع على المدى الطويل أن يكون هناك الفضية للتج الوطني من ناحية الاسعار بحيث يأخذ ربع السعر أو النصف على أقل تقدير.

يجب ألا نطلب المستحيل

● الرياض: فلذا لو تم توفير مركزية المعلومات لوجود الكثير من الأجهزة الحكومية ولكن تباين المعلومات ليس واردا فلماذا لا توجد المعلومات لتوفير شيء من النقص على السوق المحلية؟
د. عبدالرحمن الزامل: يجب أن نكون واقعيين ولاتطلب المستحيل ودائما أقل نطلب الشيء الذي يخص العالم ولاتريد اختراع شيء جديد ولا اعتقد أن في العالم مراكز تدبر المستنار عن المنتج المحلي أو يوجه المستهلكين في الدول الأخرى يبحثون عن المنتج والمطلب من المنتج السعودي يحمل جميع المستويات في مرحلة نمو طلب مصعب وهذا لا يعني عدم توفر المعلومات وهي موجودة في كتيبات متى توفرت الفية عند المستهلك وفي شكل مبهر لأن كل شيء يتغير والمشكلة أن كل المنتجين يواجهون سوقا تنافسيا ضيقا وبمشكلة إغراق وفي نفس الوقت أن المنتجين يواجهون مشاكل أخرى لأنهم جديدين على السوق كالتسويق الفعالة وتوزيع المواد والمخاطبة التي نمر فيها ليست بسيطة ويكفي أن هذه اللامتين التي استطاعت كل هذه المنتجات أن تفرز سوقها المحلي العالمي في المملكة لأن غزوها انجاز ضخم.

هناك هفوات بسيطة

● مبارك الخفرة: بعض المعارض وبعض المنتجين ربما ينقصهم إلى الآن وفي مرحلة تعليمية تستفيد منها في كل معرض والمعارض التي تحصل تخس من معرض لآخر وتبني معلومات للزائر وأصبح لدينا تسويق وأصحاب المعارض أصبح لهم حضور في تهيئة المعلومات كما أن المستثمر السعودي لا يجمع هذه المعلومات كثيرة والادير تعليم وتنفيذ للجانبين المستهلك والمصنع وتكثر المعلومات موجودة وهي تعيش تقدا سريما تخرج في وقتها وبالتالي نأمل من مراكز الكمبيوتر والمكاتب الاستشارية خلق نوع من الاسواق لجمع المعلومات فإن يجمع أي شخص معلومات بدون مقابل فيجب أن يكون هناك جهات متخصصة تفرز هذه المعلومات وتنميها في شكل مدروس بحيث تكون مرجعا وبدور الحال لهذه المعلومات هو القطاع الخاص.. وهناك مشروع طرح في سياسة التوازن الاقتصادي لخلق نوع من القاعدة للمعلومات سيستلزم قريبا هذا المركز وسيتم عمل بشكل تفصيلي ولكن أن شاء الله ذا فائدة.

مسؤولية القطاع الخاص

د. عبد الله البديع: المعلومات موجودة ولكنها غير مركزية ولا يوجد حتى الآن صورة مركزية للمعلومات بحيث تذهب إلى أي جهة تحصل فيها على ماتريد منك معلومات على طراز عالمي وهي مسؤولية القطاع كعمل تجاري وهو مشروع ضخم ذو استثمار كبير لأنه إذا وجد سوف يندمج داخليا وخارجيا ولا نلتزمنا إلا أكبر بين معلومات في أمريكا فإن الدولة لا تقدمه ولكن شركة متخصصة والغرف التجارية يمكن أن تعمل بشكل مبسط وأدعى رجال الأعمال السعوديين لإنشاء مركز معلومات في طراز عالمي.
● الرياض: ما دور الغرفة التجارية في تطوير خدمات المقاول السعودي وخاصة المشاريع التي تقام في دول مجاورة وشقيقة؟
د. عبد الله البديع: بالنسبة للمجلس فإن قطاع المقاولين السعوديين يأخذ أكثر من نصف الوقت لدينا فالحول محاولة كبيرة لإيجاد قنوات لمساعدة المقاول السعودي الذي يقاس في الوقت الحاضر بسبب انتهاء البنية الأساسية بقلة العرض ودور المجلس إرشادي ومسند تقديم المعلومات والاتصالات الحكومية أو الغرف التجارية في البلدان التي تصدر إليها أن شاء الله.

توقف سياسة الإغراق

● الرياض: د. عبدالرحمن الشمران أشرت إلى الإغراق والتي تعني منها أسواق المحلية والخارجية وهي مستهدفة والمنتجات المحلية قبل تتعد بأن الإجراءات القائمة تكفي للمنافسة على الاستثمار في تشجيع المنتج الوطني وبالتالي أخذ مكانها الطبيعي أم أن هناك بعض العوائق من قبل الأشخاص يسعون إلى وجود الانتاج الاجنبي خاصة من رجال الأعمال ممن ليس لهم مشورة بعيدا عنقول ومروا في حجم راس المال الوطني؟
د. طاهرة الإغراق ظاهرة طبيعية موجودة في اسواق كثيرة التي تتصف بنسب صفة الاقتصاد الحر للمنتج كما في اسواقنا وأن الإغراق مبالغ فيها بأنها أكثر شيئا إذا كانت السوق مقصورة وفي بعض القطاعات لدينا ثقافة بأن هناك إغراقا ذلك أخذت الوزارات الثلاث المسؤلة «الصناعة، التجارة، المالية،» مراقبة محددة بالأسعار حاولت محبة لبعض المنتجات السعودية والبيع وصلت المنتجات المحلية (٥٠) سنتيا بحقيقة أن العمل الأساسي في أكثر الحالات كان ظاهرة الإغراق ونحن كوزارة مسؤلة عن هذه القطاعات أن ندر في التحرك السريع من أجل حماية أي قطاع نعقد أن هناك إغراقا وهي ظاهرة غير مغربة عالميا بل متى أرادت أي دولة حماية السوق من الإغراق لا يعني مثل منتجاتها المحلية وأما هناك حراس كثيرة مقصورة وأعليه مثل.. صناعة الغازات اسطوانات الغاز.. فللمملكة كانت من أكبر الدول المستوردة من إيطاليا وإيطاليا وعندما اضطرت الشركة للتدخل مع بعض رجال الأعمال لآلة مصنع كنا نشترى اسطوانات الغاز بسعر معين وعندما علموا أن المصنع سيبدأ إنتاجه بعد ثلاثة أشهر لاحظنا أنه في المنافسة الأخيرة خفضوا اسعارهم بـ ٢٠٪ من أجل اقتناعا بعدم الشراء من السوق المحلي وكذا أن المنتج غير جيد ولذا اتخذنا قرارا ببطء مباشرة من المصنع تلبية لمشاكلنا كونه كسرة غاز في نفس الوقت اعطى ميزة ٧٠٪ من المنتج الخارجي وبالفعل بعد مئة إنتاجه وحتى الآن يتوسع والأسعار تنخفض وبدا يتزايد في انتاجه من مختلف الأنواع فلم نجعلنا أهمية جهود هذا المصنع ونجاملنا خبر هذا الإغراق لا أصبحتا اليوم من الدول المنتجة من هذا النوع من المنتج والتي بدأ معها التصدير للدول المجاورة.

التصدير المضاد

● مبارك الخفرة: مسألة الإغراق له عدة أنواع وثابت الإغراق كثيرا ما يفرس والسبل الكيفية طيه فهناك إغراق موجه كتخفيض الاسعار للفضاء على المنافس بشكل جذري والإغراق المباشر وهو الحصول على إعانات تلك المصانع من الدول لمنتجاتها للحصول على عائد صافي وبالتالي إغراق الاسواق من هذه المنتجات في فترات محددة ولأنك أن السوق لدينا مفتوح ومن أحد الاسواق منافسة مع سعر السوق ويجب أن نذكر في الغطرات وخلق الصناعات التصديرية التي هي جزء أساسي من تنوع الدخل خاصة وأن الصناعة الوطنية أصبحت تتصارع بحوالي ٧٠٪ من الناتج القومي المالي وأن يجب أن نتخذ خطوات كثيرة من وجود تهيئة ميسرة بالحد والتصدير المضاد فنعلمنا يحصل هذا خاصة لبعض الدول وليس بالذات الدولة التي تقوم بهذا الإغراق ولكن الخارج من خلال تهيئة البنية الأساسية كتخفيض أجور الموانئ وتسهيل المعلومات الكافية لهذا الجانب ونأمل أن يكون الوعي قد بدأ لبعض الجهات المستهدفة الحكومية في أدراك هذه الفتحه بعد انخفاض الاسعار بعد كثافة الانتاج المحلي وإعطاء المنتج اشترى الفرصة للمنتج من واقع الموازنة الحقة مع وضع نفسه رقيقا على هذا المنتج مع إعطاء الميزة الخاصة للصناعة الوطنية حيث ينقص العائد على البلد على المدى الطويل. كما يجب أن يضع الموانئ أو المستول بعد مكان صاحب المصنع والكثير من الأخوة تعاونوا معنا وكنا نتمنى الانتاج الوطني والتسويق لآلتنا باستهداف الآخرين

البجرامع



الذئب الخائن!!

بينما جماعة الذئبال تسعى وراء زرقها - اذ امامهم جمل تركه الصياد ومضى وكانت فرحة الذئبال لا تقدر بهذا الصيد الذي وجدوه دون تعب. لكن الذئبال اختلفت في كيفية تقسيمها.. انهم لوتركوها لمن يريد فسوف يأخذ القوي النصيب الاكبر. ويضيع حق الضعيف. ويدل كل واحد منهم متحذرا ليضرب اخاه. ويأخذ من نصيبه.

وقبل ان تشب المعركة مر عليهم ذئب في طريقه الى جحره. وصاح احد الذئبال:

- مارايكم ان نحكم الذئب بيننا؟

وافقت الذئبال على الاقتراح وطلبت من الذئب ان يأخذ الفريسة ويوزعها عليهم على ان يكون له نصيب مثلهم..

فرح الذئب لهذه الثقة وهذه الفريسة العظيمة التي أصبحت تحت امرته وقال وهو يخفي فرحه ويتظاهر بالحكمة والعقل:

سوف اكون عند حسن ظنكم واعطي كل واحد نصيبه الآن

وزع الذئب على كل ثعلب مايكفيه لآكلة واحدة لاتشبع ولاتسمن .. ثم قال الباقي هو



نصيبه.

توقفت الذئبال عن حمل نصيبها .. وتقدم احدها من الذئب وقال:

ماذا؟ اتقدم بنا .. لقد نصيبناك واليا علينا

توصل في امورتنا بالعدل .. ولكم تغذ بنا.

عوى الذئب، ثم مد يده ولملم الثعلب لكمة قوية اطاحت بعدد من الاتياب، ووقفت باقي الذئبال في حالة من الوجل وسأل الذئب:

- هل هناك من يرى انه لم يأخذ حقه.

طائفت الذئبال الراس واحست بضيقها فقد رأت ما اصاب واحدا منها .. ونصرفت وهي تلعن ضغفها - وقال احدها هامسا:

- الويل للضعفاء ان تركوا لغيرهم تصرف امورهم.

علوم قدرات عجيبة

في الجنوب الغربي من افريقيا تقع صحراء كهاري على هضبة مرتفعة .. وهي صحراء جافة وبخاصة اثناء الشتاء .. وفي كهاري يسكن حوالي ثلاثة ملايين من الاهالي. منهم المزارعون ومنهم الرعاة الذين يسافرون مع قطعانهم بحثا عن المرعى. ومنهم البدائيون جدا الذين يعيشون على الصيد ولا يمتلكون الا كلابا للصيد.

واحد المجموعات البدائية تسمى والبشمن وهم بينون ماري مؤقته من فصون الشجيرات والحشائش. والاشياء الوحيدة التي يحصلون عليها عن طريق التجارة مع جيرانهم الاكثر مدنية هي السكاكين والفلاند اللامعة واواني الطوب الحديدية. وفيما عدا هذا لا يمتلكون سوى خزائن للماء مصنوعة من بيض النعام. واسلحة بسيطة مثل الرماح وصولجان للقتل واوقاس وسهام مسممة.

والفرد من البشمن صياد ممتاز. وهو يترصد حيوانا وحشيا بصبر لمدة ساعات. منتظلا خلف غصن يحمله امام جسمه للتصويب. وعندما يضيق على فريسته يرسل كلابه لتجهز عليها او يستخدم رمحه او قوسه وسهامه. ويستطيع الفرد من البشمن ان يصيب طائرا في جناحه وهو على بعد ستين مترا بصولجان القذف.

وهو يعثر على عسل النحل البري بان يصطاد نحلة ويلصق فيها ريشة دقيقة ثم يطيها الى ان تنله على كنزها.

وعندما يعثر البشمن على عش نعام. يفتنيه الى ان يقتل الطائر ثم يقم وليمة من لحم الطائر والبيض الضخم. وبعد ذلك يصنع اوتارا للاوقاس من عضلات النعام. ويخزن الماء في قشر البيشة. ويستخدم الريش كله لغراض تجارية.



جولة في عقول الأطفال

افراح ال شمشاخ



اسمي سماح كرم عرفت جابر عمري عشر سنوات الفصل الخامس بالمدرسة الثالثة الابتدائية بجدة

● هوايتي قراءة. المجالات والقصص والرسم. يشجني على ممارستها امي وابي واخوتي الكبري نادية. واستفيد من القراءة التعرف على اشياء كثيرة كالعلم والدين وكيفية احترام الكبير والعطف على الصغير وعمل الخير .. اما الرسم فهو هوايتي المفضلة .. امارسها في كل وقت لاني احبها.

● صديقاتي هن نهى - اسراء - رلى. ● لوني المفضل الازرق - طريقي المفضل: المعكرونة وورق العنب - لعبتي المفضلة: القفز على الحبل

● احب المواد الى القرآن الكريم لان الله يعثه نورا للناس لعرفته والسعي في رضائه. ● اعز هدية اهديت الي من المدرسة حين نجحت بترتيب الثانية في السنة الرابعة في يوم مجلس الامهات في المدرسة وقد سررت كثيرا بهذه الهدية

● اساعد ماما في ترتيب المنزل وارتب سريرتي وارفع ملاسي.

● هناك موقف عملته واعتز به حينما رايت امرأة عجوز عاجزة عن النظر وتريد ان تذهب الى مكان معين فمسكت بيديها واوصلتها الى مكانها وشكرتني على ذلك ودعت لي ان يوفقني الله ففرحت كثيرا وسررت جدا.

● الاناشيد التي غنيتها في التلفزيون هي جميع الاناشيد التي غنتها امي اخوتي سحر وهي انشودة مهرجان العيد - ملك البلاد - بلادي - النظافة - النجاح - واغنية لرائد الفضاء الامير سلطان بن سلمان وغيرها - ويدات امارس الغناء انا واخوتي سحر حين



كنت في الصف الثاني ابتدائي وكان عمري ست سنوات .. واخر اغنية لي واخوتي سحر بمناسبة اليوم الوطني.

● يعجبني كل شيء من برامج التلفزيون كبرنامج الاطفال - افلام الكرتون وحديث الشيخ الطنطاوي.

● نصيحتي لاصدقائي ان يسمعوا كلام ماما وبابا ويحترموا الكبير ولا يلعبوا بالكبريت ويذاكروا دروسهم حتى يصبحوا من الاوائل

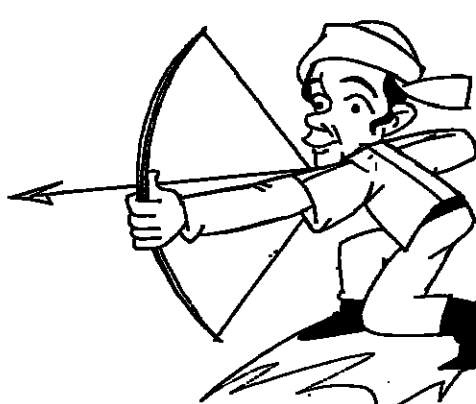
● اتمنى ان اكمل دراستي واصبح دكتورة لاعالج الاطفال

● اسمي رلى علوش ● عمري احدى عشرة سنة ● ادرس في الصف السادس الابتدائي الخامسة ● هوايتي العزف على الاورج فقد بدأت العزف عليه منذ سنتين وماما وبابا يشجعاني على ممارسة هوايتي ● احب المواد الى العلوم لاني احب مدرسة

● اسمي: وفاء صبحي مصطفى ● عمري: ٨ سنوات ● ادرس في الفصل الثالث الابتدائي في مدرسة الابتدائية الاولى بشمر ● بلدي المنصورة بجمهورية مصر العربية ● هوايتي مشاهدة برامج الاطفال بالتلفزيون وافلام الكرتون وقراءة الكتب والقصص ● احب البرامج المحببة لي برنامج افنت باسمم بحكايات عالية لانا تفيدني واتعلم منها الكثير من العلم وصنع الخير. ● احرص دائما على مشاهدة برنامج سلامتك ● احب كل مواد الدراسة وترتيبتي الاولى بالفصل ● اجيد تلاوة وقراءة القرآن الكريم ● اقوم بمساعدة ماما في اعمال المنزل في نهاية كل اسبوع دراسي



من يكون ابوك؟!!



خرج ثلاثة فتيان من قريش يرمون سهامهم. رمى الاول سهمه فاصاب الهدف فصاح مهللا..

- انا ابن عظيم القريشيين

ورمى الثاني سهمه فاصاب الهدف فصاح مهللا

- انا ابن الشهيد عثمان بن عفان

ورمى الثالث سهمه فاصاب الهدف فصاح مهللا

- انا ابن من سجدت له الملائكة

فتعجب صاحباها وسالاه

ومن يكون ابوك ذلك الذي سجدت له الملائكة؟

رد قائلا:

- هو آدم ابو البشر

الجد علي يحكي

بينما الجد علي كان جالسا يداعب احدى حفيداته الصغيرات، جاء اليه احفاده خالد وسمر ومحمد وتسلي وسيمرة ومشاعل فاقبل كل واحد منهم يقبل جده ويجلسوا حوله فقالت تسلي: يا جدي نريد ان تكلم لنا الحديث عن حياة الخليل بن احمد، فقال الاحفاد بصوت واحد: نعم يا جدي لقد وعدتنا ان تكلم لنا الحديث عن الخليل بن احمد، قال الجد: حسنا يا اولادي.. اليوم سأحدثكم عما تبقى من حياة الخليل بن احمد ومشاركته في الجهاد وعن حماسه لتعلم قواعد اللغة العربية.. فقد ظل الخليل يتلقى بمسجد البصرة دروس الحديث والتفسير والشعر والقواعد، وكان مسجد البصرة مثل اي مسجد من مساجد المسلمين يجتمع فيه الصغير والكبير لتلقي العلم وكان ملتقى يجتمع فيه سكان المدينة في المناسبات الهامة وكان ابن احمد يرى في المسجد صحابة رسول الله صل الله عليه وسلم الاحياء، وكان والده دوما يحدثه عنهم وعن دورهم في توحيد العرب ونشر الدين الاسلامي الحنيف. وفي يوم من الايام جاء الى اهل البصرة خبر يدعو جميع رجال وشباب المسلمين الى السفر الى الشام والانضمام لجيوش المجاهدين لكي يدفعوا خطر الروم عن بلاد الاسلام..

- وهل شارك الخليل في تلك الحرب يا جدي؟

- نعم ياسلوى.. عندما سمع الخليل هذا الخبر ذهب مسرعا الى بيته.. واخرج سيفا من سيف ابيه وقال لاهم اعد لي طعامي وثيابي يا امي، انني سوف اذهب مع شباب البصرة لاجاهد - وما ذا قالت له والدته؟

- باركتك امه ودعت للمسلمين بالنصر ودعت له بالعودة الى البصرة سالما غانما..

- وهل انتصر المسلمون يا جدي؟

- نعم يا محمد عاد المسلمون منصورين، وكان الخليل - كما ذكرنا - ذكيا ونشيطا ومجتهدا ومتواضعا. فهو الذي ابتكر علامات الفتح والضم والكسر وله ابتكارات في الموسيقى والشعر والنحو وغيرها.. وفي السنة الخامسة والسبعين بعد المائة الهجرية انتقل الخليل الى جوار ربه وترك ثمانية كتب وضع في كل كتاب منها علما جديدا للعربية وهكذا يا اولادي تعرفتم على حياة الخليل بن احمد ابوالعابرة واولهم وفي المرة الاخرى سنتعرف على شيء آخر من علوم المعرفة..

افراح ال شمشاخ



عندما يصبح البيت .. ثكنة عسكرية!!

تقييد حرية الابناء في البيت .. امتداد للتكلف خارج البيت .. ولكل سلبياته!!

فاتن عبدالله



ان تخضع لمواصفات معينة بل يمتد التحديد ليشمل الوانها.. صاحب فلانا من الناس وانيد الآخر هو لانياسيك.. ولون السيارة الفلاني افضل بكثير من اللون الآخر، والاتل الثثرة على الهاتف، ثم لماذا اتصل بك الاصدقاء الم توكروا سويا في المدرسة او الجامعة او المكتب، ممنوع استقبال الاصدقاء في المنزل، وجبات الغداء يجب ان تحتوي على الاكلات الفلانية، كما ان اغلاق ابواب غرف نوم الابناء ممنوع لكي تسهل مراقبة تصرفاتهم وسلوكهم ومذاكرتهم اونوعية الكتب التي يقرأونها.. وقد يستغرب البعض الكلام السابق ان هذا النظام القاسي والذي يمكن من خلاله التدخل في كل صغيرة وكبيرة في البيت وفي حياة افراده هو نظام الثكنات العسكرية ولا يمكن ان يتحملها المرء في بيته.. غير ان واقع كثير من البيوت لا يختلف عما ذكرنا بالرغم من قساوته

والاسباب لذلك

اما الاسباب التي تكمن وراء ذلك فهي كثيرة منها: الأم .. الوهاب هل يمكن ان يصدق المرء بان هذا التسلط ومحاولة فرض الانظمة المنطقية مع وجهة نظر من يسنها بغض النظر عن رغبات بقية افراد الأسرة يمكن ان تقدم عليها المرأة، بل الأم والتي يفترض ان تكون ناعما من الحنان؟! فباسم الحب والخوف على مصلحة الابناء ومحاولة تهذيب سلوكياتهم وان يتصرفوا بطريقة (مؤدبة) أمام الاسر الصديقة او الناصر في الخارج.. تفرض الأم هذه الرقابة الصارمة في محاولة لجلل ابنتها يذويون في هذه السلوكيات ومن ثم تصبح عادة يمارسونها تلقائيا خارج البيت ودخله فلا تعرض هي او هم

الأكلي .. الشرب .. اللبس .. النوم مشاهدة التلفزيون .. كلها بمواعيد معينة وحسب مزاج رب الأسرة.

للاخراج من قبل العيون المتقدة .. وإذا فغالب مايعاني الاطفال ايضا من هذا الضغط ونظام المراقبة الشديدة خصوصا وانهم عرضة للخطا لصغر سنهم .. وللتدوير بعض الامهات عن مراقبة الاطفال عند اقدامهم على اي خطأ .. ايضا باسم الحب والخوف على مصلحتهم!! وتبدو الأم متشددة نوعا مامع الفتيات اكثر من الشباب لانها تعتقد بان تصرف الفتاة يتعرض هذه الرقابة الصارمة في محاولة انتشار رأي معين عن تصرف او عادة لغاية يمكنها ان يجعلها عاتسا .. لذا فلكي تضمن العريس لاد من مراقبة كل شاردة وواردة بل

قدرة ومحاولة التناول على مسؤوليته .. وايضا عدم الاحترام لدوقه الخاص وتجربته في هذه الحياة .. ولانه هو الذي يوصله بينه وبينه اذا فالحضوع او ربما الخنوع لكل تلك الامور هو المفروض .. بالرغم من ان بعضها يتناقض مع ايسر قواعد المنطق السليم، لكن التهديد والوعيد والصراخ قد يلجأ اليه الاسن ويجبر الجميع على الخضوع خوفا لا احتراما..

والنتيجة

ضعف الشخصية وعدم القدرة على اتخاذ قرار .. تناقضات افراد الاسرة الواحدة .. الشعور بالاختناق وبأن الحرية مفقودة حتى في البيت ومايترب على ذلك من اقدم الفتيات على الزواج هربا من جو المنزل، او خروج الابناء من البيت .. كل هذه السلبيات يمكن ان تكون نتائج حتمية لثل هذه الاجواء التي تنتشر في بعض البيوت والعلاج سهل فقط بمنح قليل من الحرية الشخصية .. وذلك بالاستئذان والنطق.

الفرص .. حق مطلوب للجميع

هذه القيود .. وإذا افترضنا ان المعدل النهائي الذي يتجاوز الجيد او الجيد جدا هو التقويم النهائي والوحيد لمستوى المتقدمين لقسم الدراسات العليا دون اختيار مستوى اللغة الانجليزية وقدرة الطالب على الكتابة السلسة والتعبير الصحيح دون وجود الاخطاء اللغوية او الاخطاء التي تتعلق بممارسة الحديث باللغة الانجليزية بمرئبة مع استخدام العبارات الصحيحة والنحو السليم لقواعد اللغة الانجليزية، اذن فالهدف الرئيسي من قسم الدراسات العليا النظر الاساسية والاولية للمرحلة شاعر الطلبة من جيد جدا او ممتاز حتى يتم في ذلك قبولها قورا بشكل رسمي في رسالة الماجستير .. ولان قسم اللغة الانجليزية وادابها لاكتفي فقط بحفظ المعلومات الموجودة في المقررات ونسخها على اوراق الامتحانات كما هي بل تتطلب وجود المحك الحقيقي لاختبار قدرة (المحاضر) التي تتطلب مهارة كمهارة الحفظ للحض الذي يجيده كثيرات من الطالبات لضمان الامتياز او الجيد جدا .. وهذه حقيقة موجودة في الجامعة، الانتفاض الهائل بين تقوى المعدلات وضياح اصول المحادثة اللبية بالاضطراب النحوية واللغوية. وحتى يتم منح الجميع فرصة الالتحاق بقسم الدراسات العليا في قسم اللغة الانجليزية يجب اعتبار

أيضا تجد البعض من الأطفال يتحذرون بلغة المربية سواء الانجليزية او العربية. وذلك تضعف لغتهم وتصبح خليطا كلفا اي اجنبي يتعلم اللغة العربية. ومثل ذلك: احتفال البعض منهم بيوم رأس السنة الميلادية مع ان هذا يتناقض مع مبادئ الاسلام. ولكن عن طريق هذه المربية قدرا هذه العادات. هذا الى جانب قسوة بعض الرقيات على الأطفال خصوصا في غياب الرقيب داخل المنزل، وماكثر العقاب النفسية التي أصاب الأطفال من جراء ذلك دون ان يشعر الطفل بأي تغيير. ان قد يكون لاهل عنهم مشاكلهم اليومية. ان يتدخل الآباء من شؤون المنزل والأطفال شيء محتمل ولكن ان تغفل الأم نوع النشأ عن أطفالها وتصبح رعايتهم مهمة ثانوية فهذا مايتناقض مع المنطق بل ومع الفرائض البشرية والتي تعد غريزة الامومة لحدادها.

المربية ظاهرة اخرى في المجتمع

ظاهرة اجتماعية نشأت في الأوساط الازمية التي جرحست على التفكك والبراز التعرف بأي أسلوب كالتدريس على حساب دخل ربة الاسرة لا تجد لدى كل أسرة تقريبا مربية استقدمت خصيصا لرعاية شؤون الأطفال فهي التي تنظم الوجبة .. وتراقب على الخلق .. في حين ان الأم تشغلا بمسؤوليات أخرى يهملها عن مهتها الاساسية كالتعليم حتى ساعة متأخرة من الليل والفرصة للهاتجة والزيارات الاجتماعية فالبعض يتركز للمربية الحرة في تربية الأطفال لاهلهم فيعتقدون بان هذا عليها ويتناسوا مهمة الأم المربية هي التي تتيح للأطفال بالخروج وهي التي تمنعهم أيضا زمني التي تأخذهم للزيارات وتشرح على راجتهم وهم يبتعدون والغريب ان عيادات طبي الأطفال تزحم بالزيارات وكان الأم لا تلتفت من الجوارح مع ان الأطفال في حاجة الى حضان الأم اكثر من اي انسان فلماذا نجزم أطفالنا من هذا الشغل.

الصراخ بين أفراد الأسرة



رب الاسرة هو المسئول الاول عن الاسرة وتؤثر احتياجاتها ومتطلباتها المختلفة وهذا الاحساس بالمسؤولية قد يضطر الوالد احيانا الى اخفاء ظروفه المالية وبالأذات اذا كان يعاني من ضائقة ما من زوجته وابنته حرصا على صورة كمال في نظره. ومن نتائج ذلك استمرار الزوجة في الاتفاق والذهاب الى الاسواق كما تعودت.. واستمرار الاولاد في تقديم الطلبات المختلفة التي تمكنهم من الظهور بمظهر لائق ولا يقل عما يتشبه به اصدقاءهم في المدرسة او في المجتمع.

ولا يكون ذلك لعدم تقديمهم لاحتياجات الاب بل لجهلهم بها نتيجة لكثرة الوالد عن مصارحة أسرته بذلك والتي قد تؤدي الى تضييق الخناق عليه اكثر. هنا تبرز أهمية التعامل بصراحة في الاسرة حتى لا تنبت الامور على الاسرة في حالة رفض الوالد لطلباتهم فلما منهم بأنه قد ضاقت ذرعا بها او هناك امر ما يشغل تفكيره. بل وقد يتهمونه بالبلبل او عدم قدرته على تحمل اعباء الاسرة، في حين ان مصارحتهم بالوضع المالي الحقيقي سيؤدي على كل هذه الاتهامات او الاتكار التي تدور في نفوسهم، وسيتمون بدلا من ذلك لمحاولة مساعدته على مواجهة هذه الضائقة المالية والخروج منها كل حسب طاقته، فالزوجة ستقتصر من حجم المصروفات المنزلية اليومية، والابناء سيكتفون عن طلباتهم للتلاعبة عن قناعة تامة بضرورة ذلك، وربما حاول البعض منهم العمل اذا كانت ظروفه تسمح له بذلك من اجل زيادة دخل الاسرة لمواجهة هذا الموقف.

الصراخ في المعاملات الاسرية يمكن اعتباره لينة قوية في كيان البيت، وإذا غلبت اعزت هذا الكيان وتطلعت تبعا لذلك علاقات افراد.

لمياء الرفاعي.

الكذب .. كمرض اجتماعي

موضي الزهراني

لدور التربويين والاجتماعيين والنفسيين الاثر الفعال في تحليل ظاهرة الكذب الى حد ادواء المستحل عندما يمارسه من هم بمراكز القيادة والتوجيه خاصة ان الامراض الاجتماعية تطورت باختلافها الى حيث التفكك الاسري .. والانتحار الخلقي .. والتفكك الاجتماعي .. والعلاقات الاجتماعية بصفة عامة .. الى جانب الشك الذي اصبح متحكما في كل اتجاه لاشعوري من اجل تكوين علاقة انسانية صادقة.

احاديثنا العامة بالرغم من ادراك الآخرين لحقيقة واقعنا وعلى بيئة تامة على ما نحن فيه. فنجد ان ممارسة الكذب موجودة والتناول على مشاعر الآخرين بدون خجل او تردد حتى ماين اولياء الامور .. من اباء وامهات .. وزوجات وفتيات .. بل وماين افراد المجتمع بدون استثناء .. وهذا بالطبع يعود اولا واخيرا الى القاعدة في خلق تكوين شخصية ذلك المريض.

فندما يمارس ذلك القائد الابوي او الموظف المثالي .. او المسئول المحترم بتقاني غريبة اساليب الاختلاق والافتعال من اجل صورة مهيجة وطموحات لم يظنها او يحققها .. فانه بالفعل حال مؤسف ان تستغل القدرة والمثالية في تحقيق الاغراض الشخصية والرياحات الصبيانية.. وبالتالي سيكون

تداهم الانسان احيانا لحظات ومواقف حرجة تدفعه لاشعوريا الى استخدام الحيل الدفاعية .. والتبريرات لتصرف اوسلوكه قد اثار سخط الآخرين عليه.. ويرغم ان الكذب حرام بحق النفس .. والآخرين عندما يمتد الى الفش والخداع والتناقض بل الى الحياة فيما يتعلق بسمو العلاقات الاجتماعية .. لكن الكثير من الناس يلجأ اليه كوسيلة دفاعية يعتقد انها لاتحت الى اذى الآخرين .. والى تحقير نفسه بصفة! وعندما يضطر البعض الى الحفاظ على صورته الساطعة من وجهة نظر الآخرين فانه لايعير لثقل الاساليب الكاذبة وهو يحيد بخيط ثقافته .. وتخيلاته لانسببه من هز للنفس ووخز للضمير.. او الى حد الصدمة الجارحة لكل من منحه الثقة. فالكلاب بالرغم من رفضه كبدءا للتعامل مع الآخرين .. والتصل من آرائهم الجارحة .. او انتقاداتهم السبئية يتخلف حسب المواقف ويبدأ للحاجة اليه .. وبالتالي نجد ان آثاره تختلف ايضا تبعا لاختلاف اللجوء اليه من اجل الوصول الى غاية يعيشها صاحبها. ولكن ان تستوي موجة الكذب والخداع تلك الى ادق خصوصيات الحياة واعق التعاملات الاساسية في علاقاتنا مع الآخرين .. وتصل الى حد التعمد الذي يتطور الى الاحتراف .. فهذا مايسعدني فعلا السؤال والمناقشة!!

فهناك من يعاني من مرض الكذب، مادامت قدراته عاجزة عن التخلص منه .. او حتى الحد من نسبة استحقاقه واستمراره .. ومادامت الذة بممارسته وبأبداه الآخرين استغللت الى الوفاء الذي سيخسر سمومه على المقربين منه بدون احساس فعلي لمايعاني منه ويطلق به خطوط شخصيته امام الآخرين.. وبذلك نجد ان الامراض الاجتماعية اضافت اليها مرضا اخر لايمكن علاجه الا من خلال الارادة والقويمة وتفتح العقل والوعي الناضج بمايدير منه من تصرفات طائشة وخاطئة.. خاصة ان الامراض التي نعاني منها بحاجة الى تعدد الفحوص الطبية.. واستخدام العلاج المناسب .. ولكن الكذب كمرض نفسي واجتماعي لابد ان يتم التخلص منه بالجلسات النفسية .. والمواجهة الذاتية والتعويض الذاتي ماين الصح والخطا .. والسري والمخوف وهكذا من اجل الوصول الى الاعتراف بالحقيقة والدافعة الى تلك الممارسة الخاطئة. فندما يصل احترامات الكتب الى التزوير في الاوراق الشخصية. او الى خداع التجار بسلعة معينة وغير ذلك من التلاعبات التجارية البهيمية وان كانت من اجل مصلحة مادية فانها اهن بكثير من ذلك الزيف الى حد ان ننسى الواقع الذي نعيشه .. ونرفضه ونحلق بالاحلام والرياحات الى عالم الخيال ونسج الخيط الواهنة من خلال



جمعيات نسائية. ضلت الوسيلة!

طلعتنا الصحف مؤخرا بنوعية من الاخبار الاجنبية والتي طرح اكثر من سؤال عن جدوى انشاء بعض الجمعيات النسائية وعما اذا كانت ادارة تلك الجمعيات على مستوى كاف من الوعي الذي يؤهلها للمشاركة في حل المشاكل الاجتماعية: من تلك الاخبار. ومن هنا يتضح لنا حساسية الدور الذي يمكن ان تقوم به الجمعيات النسائية في المجتمع سلبا ايجابا وهذا يدفعنا الى المطالبة الجمعية بالدوران على البيوت لانتاج رباتها بأعباء تعدد الزوجات بل وبحث الزوج على الزواج مرة ثانية وتلا.. لمحاربة العنوسة وتقليص عدد العانسات حتى وان كانت ربة البيت زوجة مثالية. الخبير الثاني هو انشاء جمعية نسائية اخرى لمحاربة ضرب من الضرب الزوجات وذلك من خلال تشجيع الزوجات على رد الصاع صاعين (!!!).

ولا ننكر ان مسمى تلك الجمعيات تخدع المرء انه تحمله على الاعتقاد بان هدفها هو القضاء على اهم بالظواهر الاجتماعية التي براصمها تلك ان ذنوبها يمكن ان تعاني منها فئة كبيرة، غير ان الاسلوب الذي تتبعه تلك الجمعيات في معالجة تلك الظواهر اقل ما يقال من الاخبار لتدركوا ما نعيشه.

من
المصدر
الى
القارئ

نريد زاوية
المواطن والمسؤول
كما كانت ..

كنا في السابق نتعامل مع صفحة المواطن والمسؤول بكل حرية فكل ما نشاء ونقول المواضيع دون أي حجب أو إضافة ومنابر بارزة وإذا طلبنا صورة المسؤول توضع في جميع الرسائل ذلك كان هناك تجاربات كثيرة من المسؤولين نظرا لان العرض كان جيدا، وفي الاونة الاخيرة اصبح الانسان يتردد في ارسال موضوعه أو شكواه لانه يتوقع ان رسالته سيؤخذ منها جزء بسيط ثم يشطب الباقي في بعض الاحيان لا يأخذ الا كلمة أو كلمتان.. وتم تقصيص المساحة حيث كانت في السابق صفحة كاملة تنشر بالمناوين والصور فيخرج الموضوع جدا ممتاز والان صارت عبارة عن زاوية صغيرة في صفحة تختلف شكلا وموضوعا عن مشاكل ومطالب المواطنين لذلك فنحن نطالب بارجاعها بمسورها السابقة لكي تحصل مطالبنا بوضوح الى المسؤولين فيقوموا بالرد عليها والاستجابة لمطالبنا .. ولنا أمل في المسؤولين الجديدة باعتبار هذا مطلبنا من مطالبنا ننشئ ان تستجيبوا له وبغيرنا من الشكل الحالي لكي تعود كما كانت عليه .. وايرد ان اؤكد ان حينا (الرياض) قري جدا ويستمر في صداقتنا لما لا تنتفع به من اجراء جود ومواضيع نسمة مؤثرة وفائدة.. والله البراق. معاذ سليمان عبدالعزيز العزيرين الرياض

●● يجيب على استفسار الاخ معاذ الزميل محمد السليمان اللشريق عن زاوية المواطن والمسؤول ..

بعد شكر وتقدير مشاعرك اقول: لعل الاخ معاذ لم يكتب هذه الملاحظة الا من وجهة نظر انتقد بها وكثيرا وقد تكون الحقيقة مخالفة لما يعتقد في الجهر وليس في الشكل أو الحجم ..

بمعنى ان المطلب يرضى وان المسؤول يتجاوب فالخطة مستمرة وقوية بين قارئ الرياض والمسؤول ولا تمسها اي شائبة وستظل ان شاء الله قوية متمسكة.. فقط كان التغيير في الشكل والحجم وهذا التغير لم يأت عن هوى أو لاسف لحق وعدم الاهتمام بل بل على العكس تماما فنحن نقدر صدق القارئ في ارسال مطلبه فليس هناك داع لزيادة الشرح والتوضيح الذي لا فائدة من رواه بل قد يشكك المسؤول او القارئ في الطلب او العرض وقد يكون هناك نوع من المبالغة في العرض.. كذلك نقدر ويكثف حرص المسؤولين على الاستجابة لأي مطلب صغير كان او كبير فيمكن ان يشار للمطلب والمسؤول بحكم معرفته واملاعه من موقع عمله يعرف الوضع الخاص بذلك الطلب او هذه المشكلة ويسعى لحلها.. وقد يقول قائل ان بعض الامور تحتاج الى توضيح يشرح موضع اكبر من ان يكون في مطلب مختصرة.. فهذا صحيح ويمكن عرضه بكل تفاصيله اللازمة في الزاوية ولكن ليس في مطلب مختصرة..

في سن المراهقة.. واجب الابناء مصارحة الاباء
الصدق ضرورة في العلاقات العائلية من اجل اسرة متماسكة..

رسالة اليوم

باسم هذه الاشياء يجب ان نعالجها ولا نفلها وابرازها للمجتمع لانها موجودة ويعايشها جميع الشباب والفتيات في هذه المرحلة من العمر، وعلى الاباء الكرام تقبل هذه القضية بمصدر ربح ومعالجتها بأسلوب مقبول حتى يحسن من حوله من الابناء انه يستطيع ان يتقبل من هذه المشكلة خوفا من تلقاها وتأثيرها في النفوس وقد تسبب هذه المشكلة انحرافا تدريجيا اذا ما وجدت من يبلدها في بدايتها فتصبح كارثة لهذا الشاب وهذه الفتاة لاسم الله فنجده بعض الاباء يكون قاسيا في معاملته وفي تربيته مع ابنائه وخاصة في سن المراهقة وأنا في اعتقادي ان هذا لايجدي اولا فائدة بل يزيد النفور بين الاباء والابناء ويجعل الشاب او الفتاة يتخذ اساليب معاكسة في تحقيق رغباته.. دون علم تحت ستار الحب الذي يملقونه في هذا الزمن اتعنى ان يسوي الآلفة وعدم الخصام بين الاباء والابناء يتفاهم حقيقي بعيدا عن التشنج العصبي الذي يعترينا في حياتنا اليومية هذا ما نرجوه للجميع.

ابراهيم عبدالله الناصر
الرياض

المال ومعايير الروابط الاجتماعية

اصبح الصطاء بمنة وحضور المناسبات مهرجان استعراضي

فوجدته نائما متوسدا رداه فقال: حكمت فقلت فقلت يا صبيح. وما الصورة الاخرى. فان الاسلام قد دعى الى حضور مجالس الخير، والاختلاط بالناس في المواسم الخيرة كالعيدين ومجالس الذكر والمواساة ومن هذه المشاهد اجابة الدعوة.. اي دعوة الداعي لقوله صلى الله عليه وسلم: (اذا) دعيتم فاجابوا. والمقصود من ذلك اجتماع المسلمين واستمرار الصلة لان في الاجتماع اتحاد في المشاعر وسيادة المودة والاياء وبالتالي قوة للمسلمين داخليا وخارجيا ولكن اجابة الدعوة اليوم اخذت طابعا اخر واصبح الغرض الاساسي الفضول وحسب الاستطلاع فقط.. فعلى سبيل المثال حفلات الزفاف ايا كانت الصغيرة منها والكبيرة يجيب النساء الدعوة وتهدف كل منهن الى عرض ملبسها من لباس فاخر، وجوي ومجوهرات، ليتحول الى مهرجان

مافل لآخيه في كل الأحوال سواء قولا بالناس أو الإشارة.. أو يذهب يتحدث عن معارفه بين الناس في المجالس، اجتماعا لقلوبه تعالى (والذين يتفقون اموالهم في سبيل الله ثم لايتوبون ما انفقوا منا ولا اذى) والادى معنى شامل لكل ما قد يصدر من صاحب المعروف من عمل او قول يؤدي النعم عليه فانه تعالى خلق النفس البشرية وكرهها كيف لا وقد سجلت لها الملائكة الا ابليس؟! فلماذا يبطئ المرء عمله، ويدل ان يحمده الله على ان جعله سبيبا لتفريق كربة مسلم وان من فرج عن مسلم كربة من كرب الدنيا فرج الله عنه كربة من كرب الآخرة او يفكر في ان هذا الموقف قد يكون ابتلاء من الله جل وعلا ليعلم مايصنع؟ وربما يتنكر المرء لصاحب المعروف في موقف كهذا ربما يجد المرء نفسه تلقائيا.. بمن عطية، ولكن هذا ايضا لايجوز.. لان الثواب من الله جل وعلا وان المرء يفعل الخير بنية الخير املاناوبه من الله ولكي يحمده الله بين ناس هم افضل. قال تعالى: (يا ايها الذين آمنوا لايتطلوا صدقاتكم بالمال والاذى) وقال صلى الله عليه وسلم: عن ابي ذر رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: (ثلاثة لا يكلمهم الله يوم القيامة ولا ينظر اليهم ولا يزكهم ولهم عذاب اليم: قال فراقها رسول الله صلى الله عليه وسلم ثلاث مرات قال ابو ذر: خابوا وخسروا.. من هم يارسول الله قال: المسيل والمنان والمنفق سلعتهم بالباطل والكذب). فاجدوا ان تترك اعصاها هي التي تحدث عنا، بدل ان تحدث عنها نحن.. ولتأخذ مثلا نمونجيا بالخليفة عمر بن الخطاب رضى الله عنه حينما اتاه رسول كسرى ليقابله

عش كثيرا ترى عجايب انطق هذا المثل على مقارقات هذا الزمان واختلاف المعايير بين الجماعات البشرية به، حين يصادف المرء اثنا حياته من الوقائع مايتعجب منها، ويترك في نفسه انطبعا ما... ولكنه مايلبث ان يهدأ حين يدرك انه يعيش في عصر تخلف عن الاسلام، وبالتالي مات به كثيرا من قيمه ومعاييره، وانواع العلاقات بين المسلمين القائمة على روح الاسلام البيضاء قد اندثر الكثير من معالمها. فما هي الايام تعود سيرتها الاولى الى نقطة البداية عندما كانت الارض كتلة من المادة تمتلئ بما عليها من تربة وانهار والانسان ينتقل من دين الى اخر، اما اليوم فهذه المادة هي (المال).. حتى العلاقات والروابط تحولت الى اكرام مكسبة من المال لا من رحم الله. اصبح البعض عبد الدينار متناسين قوله صلى الله عليه وسلم (يش عبد الدينار) فلم يعد للمسلم كرامة تذكر عند الله المسلم، تعامل مجرد من احترام الذات البشرية، واقترب الى ايلام النفس التي سواهاالله جل وعلا.

ولنتحدث عن صورة انتشرت بشكل واضح بين الناس وحتى لا نظم احدا فنقول بين البعض منهم وهي (المن بالعطية) او الخان كالاها صورة لآسان توعده الله بالمقاب وحذر المسلمين من الاتصاف بهذا الخلق لاسيما وان النفس البشرية تنتقي عنها صورة الكمال وانها اسيرة الانفعالات التي قد يمر بها المرء في حياته، فحين يلجأ المسلم لآخيه المسلم لقضاء حاجة ما من الخلق لآسان وان يطلب منه العون والمساعدة ولو كان هذا العون معنويا، او تدخل المسلم باي حال من الاحوال في المشاركة لعون آخيه المسلم فلا يحق له او يجوز ان يذكر

التسكع في الاسواق التجارية
امام الجهل واهمال اولياء الامور

يسبوا لسعة بلهم اي حساب.. فمن هذه الهوا فقة من الجش التام اللقف الذي قلنا عنهم الشيء الكثير ولاعتقد ان مايسرر ياتي بنتيجة ولكن للتفكير فالحبيب بالاشارة بهم.. وبقي دور لي الامر الذي ترك ابنتي تسكع في الاسواق التجارية دون اي حجة لهم سوى الاستعراض بملابسها الجذابة.. وتظفرا التي ترميها هنا وهناك وبين شوارع من الشباب انني هنا لاعلم هذا الكلام على الجسرين.. فلين تميز الرجولة عند بعض اولياء الامور ام نعت مع عصر الاجداد.. وحل زمن الخدم والسائق الذي لاخطوة عنه فهو رفيقها بالاسواق والاب يلثم وراء جمع المال ونسي

سعادة رئيس تحرير جريدة الرياض المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد.. كم هو مؤسف متراة يدور في مجتمعاتنا من تصرفات شواذ لم تقص عليها كثرة المقالات التي سطروها القراء عبر صفحات صفحتنا اليومية التي لم تقصر مساهمة منها للقضاء على تصرفات هذه الشواذ التي لاتلبث بين حوالب وميلابل عنها على لسان المواطن او الاجنبي الذي اخذ من تصرفات هذه الشواذ سمعة لم تكن تستحقها لولا وجود بعض الشواذ الذين لم

من تعب من اجله. ان هذه المشكلة لاسف قامت بها بعض المعتقدات اللاتي يعتمد عليها المجتمع وتطعن منها وبشيء الكثير المفيد والذي نحن نبحت عنه. هذا رايته يعني اكثر من مرة، ولكن العين بصيرة واليد قصيرة/ ولحل ولاقوة الا بالله.. فهل يبي اباياه الامور المعنوية بهذه الظاهرة للقضاء عليها وتفتيح مجتمعتنا من هذه الشواذ وانها مجتمعا يظهر مشرق يواكب تطور ملكتنا الحبيبة.

محمد الراشد الحربي
عقيف

معاذ سليمان عبدالعزيز العزيرين الرياض



نحن بحاجة الى مكتبة الطفل

التوجيه السليم والتي تبين للطفل امجاد امته وسيرة اجداده الذين ملأوا الارض عدلا ونورا اسعدوا الدنيا بأكملها. واود ان اشيد ببعض الكتب في هذا المجال من نسبة الحق الى اهله ومن كتب واحسن: عبدالرحمن رافت الباشا.. ابو الحسن علي الصنع النوري.. محمد علي قطب.. علي سلمي الشار.. محمد موفق ساليه.. وغيرهم كثير.. وقد احسنت وزارة المعارف صنعا حينما قررت كتاب (صور من حياة الصحابة) لعمادالرحمن الباشا، جزا من مادة الملطمة.. وكما اود ان تمتلئ مكتبات المدارس بمثل هذه الكتب التي تطور افكار النشء وتنضج عقولهم بدلا من السامر العجيب وطهران وغيرها مما لا فائدة فيه. والحديث صلة.

فالح بن عبدالعزيز عبدالله الفالح
كلية الشريعة / الرياض

الشباب في كل امة هم عماد حياتها وموضوع رجائها.. فاذا انفسوا في التعميم والتترف.. خرجوا الى ميدان الحياة خالين من اسلحة الكفاح فيها خرجوا اليها ضعافا وما كانت الحياة لتشتق على الضعيف او ترحم العاجز والكسلان انهم عندئذ يتحطمون ولا يقضي عنهم ما انفسوا فيه من المتع والمظاهر الزائفة لقد ادرك العرب منذ قديم الزمان هذه الحقيقة فحاربوا الضعف والميوعة ودعوا الى الرجولة والخشونة لمواجهة اعباء الحياة الصعبة .. لذلك فان الشباب اذا انفس في الترف والتعميم الزائد فانه يدخل نفسه في صف اشياء الرجال وليس الرجال ومبعدا نفسه عن مواقف الرجولة الكاملة والقوة الصادقة وهو بموقعه هذا قد ارضى ان يكون من الشباب الذي لا خير فيه يعيش عالة على اهله ويؤخذ ولا

دليل الرياض الطبي

المركز التخصصي لطب وجراحة الاسنان

المركز التخصصي لطب وجراحة الاسنان

المركز التخصصي لطب وجراحة الاسنان

المركز التخصصي لطب وجراحة الاسنان

المركز التخصصي لطب وجراحة الاسنان

المركز التخصصي لطب وجراحة الاسنان

المركز التخصصي لطب وجراحة الاسنان

المركز التخصصي لطب وجراحة الاسنان

المركز التخصصي لطب وجراحة الاسنان

المركز التخصصي لطب وجراحة الاسنان

المركز التخصصي لطب وجراحة الاسنان

المركز التخصصي لطب وجراحة الاسنان

المركز التخصصي لطب وجراحة الاسنان

المركز التخصصي لطب وجراحة الاسنان

المركز التخصصي لطب وجراحة الاسنان

العدد ٦٤٠٩ - السنة الثانية والعشرون



محاولة تغيير مفهوم إنتاج الخير من فن فقط الى فن وعلم

التي تعتبر فئا قبل ان تكون علما وتطور
 الصناعة والدراسة والبحث مما جعلها فنا
 عاما. ولقد صنفت المخازن الخزير كما يهف
 اساسا الى تطوير الخزائين الى مخازن آلية
 ذات كفاءة عالية وتكلفة أقل في ودياتها
 الانتاجية، وقد أُنكر المخازن المستخدمة في
 صناعة الخزب عاليا وانتاج ورغب عال في
 الجودة.

- ١ - الطريقة العادية
- ٢ - الطريقة الاسفنجية
- ٣ - طريقة تضرر السائل
- ٤ - الطريقة المستمرة.

وبغضن من الطرق المتقدمة تكنولوجيا
 وعلميا، وتستعمل الطريقة العادية في
 المخازن البديلة الصمغية كما في حالة انتاج
 الخزير أو اللابز والتدريوي والقرصان والتيسر
 وايضا في المخازن النصف اوتوماتيكية التي
 تنتج الخزير الصامولي والفريدي وتتميز

- تأثير اعمال الركبات على منشآت الطرق.
- تأثير الاحمال المحورية في عمر الطرق المرصوفة والحاجة الى الاصلاحات فيها.
- تجارب على الصفائح المستوية ذو درجة عالية للتصلب.
- برنامج التعليم بالاسباب الآلي في مدارس المملكة العربية السعودية.
- قوة الانحناء في جسور خرسانة الكبريت.
- الخواص الهندسية لخالط الكبريت والاسفلت والزلزل في مجال رصف الطرق

درسته بحفظ مناهجه ومذكراته ويوفرها في الامتحان ليجتاز مرحلته بتفوق ومع مرتبة الشرف... وما اوان ان اتطرق اليه ضرورة احتواء الدروس والامال العلمية على عنصر البحث بحيث يكفل الطالب خلال الفصل الدراسي باعداد بحث مصغر في مالهه يمكن له من الدرجة المقررة للنجاح والتفوق... وفكرة البحث ليست معدومة نهائيا بل انها موجودة كما في مشاريع التخرج لطلبة كليات الهندسة والعلوم والطب وغيرها ولكنه ليس موجودا... بكثرة خلال سنوات الدراسة ضمن المواد العلمية... كما ان الطالب يفتقد الفرصة في المشاركة بابحاث قسمه او كليته كامل او فني او مجالا يجعله قريبا من الابحاث والدراسات التي تتم حوله لنمضي موابه وافكاره واستثمار الوقت فيما هو مفيد... وعند فتح مقال مثل هذا قد يكون هناك انصراف او عدم اقبال من الطلبة ولكن مستقبلا وقريبا جدا سيكون هناك عنصر المفاضلة بين الطلاب والخريجين عندها يدرك الطالب اوة نواة البحث العلمي ان ماله في تنمية نفسه منذ البداية ومنذ الخطوة الاولى في الجامعة ليكون قابلا ومتقبلا وبذا كفاة عندما يتخرج من الجامعة ويحصل في مجال البحث العلمي... ولاستغرب وجود عدم اقبال او عدم كفاة لباحث ما او مساعد باحث يعمل في معمل او اجل ابحاث في احدى جامعاتنا او مؤسساته العلمية والتطبيقية خصوصا عند بداية مساهمته للبحث لانه يحتاج الى خبرة التطبيق والممارسة بعد ما كان مقصورا على القراءة فترة دراسته.

لغز الصفحة

نشرنا في عدتنا الماضي لغز الاخ شاكور بن فواز السمييري الذي نصه:

يلويش رجل له ثلاث ارجل
يعني على وحده ويضي بالجميع
حلال لا يشرب ولا مكلول
جلو وممر ويقطع الحد السريع
وهو يعني به (الطلاق) ابغض الحلال عند الله الطلاق وفي نظري
ان اريد لغز نشرناه على المعنى المقصود به هو ذلك اللغز وقد توصل
لحل بدون ابيات شعر كل من عايد مزيد الحربي من الرياض
وتألف بهار العتيبي وراشد علي حريول السبيعي ومن القصيم
عبدالله السحبيان ومن الباحة عبدالوهاب السبيعي ومن القصيم
ومن ربيعة معزي عبد الكريم الحربي ومن الشقة سليمان حمد
الجويش ومن الرياض نواف محمد الفرجي اما الذين حلوه بابيات
شعر فمنهم جواد ملحق السمييري من الرياض والذي قال:
يلويش القليلان فكر بالترسل
لا تنصرف ويضيع فيها من يضيع
ذاك الطلاق اللي على وقت الرسول
يفرق خليلين من خليل ما يطبع
ومن الخبراء اصحاب الحل حمد عبداللحوشان الذي قال:
الغز واي جدين مقبول
ما كل من حاول يجيبه ما يضيع
هك الاجابة من حد مسئول
ذاك الطلاق ابغض على الرب السميع
ومن الرياض شارك بالحل نافع بن عبيد بن نحيث الذي قال:
الحل بين له بين الاثنين مفعول
لا صار مل التقاهم نفع بين الجمع
لولا الطلاق كان المشكل تطول
لاشك حكم الشرع هو خير تشريع
ومن الرياض شارك بالحل سعد بن نقي الذي قال:
يلويشون ياجعل ساعته تطول
انا الباني خمنت الشيء خمني ما يضيي
تري الطلاق الحل من وقت الرسول
واركا سلام لصانع اللغز الفضيض
ومن عفيف شارك بالحل عواد القبري الذي قال:
يلويشون كتبت لك مرسول
واصدا تخلونه يذب الريح
لغز السمييري كنهو مفعول
طلاق به فرقا الجميع
اما شاعرنا ناصر بن عبدالله السمييري فقد قال:
حيث ياللي صديق فيما تقول
ياللي صنعت اللغز من عرف وسيع
في ظن بالي لغزكم ماله احلول
غير الطلاق الحل واشتر لا تبيع
ومن البكيرية شارك بالحل سعود السبي الذي قال:
يامرحبا بالي على الصفحة يقول
لغز من حله اكثر العالم يضيع
من القصيم ابعت لكم اللغز محلول
هذا الطلاق يشي بوحده والجميع
ومن الرياض شارك بالحل غلاب فارح المورقي الذي قال:
يلويش المعنى تري اللغز محلول
اسمع جوابي وافهم الرد السريع
اللغز ما يخفي الرجل اهل العقول
هو الطلاق وتتبع درب الشقيق
ومن البكيرية شارك بالحل رشيد مطلق العتيبي الذي قال:
يشكر المخرج بين والدخول
والغزكم هذي تناسب للجميع
اليوم من طلق يقولون مهلول
لا والله اللي فلتنا وقت الربيع
ومن الرياض شارك بالحل سعد الجبيعة الذي قال:
اللغز واضح تفهمه اهل العقول
شفته على الصفحات في عطلة ربيع
طلاق والضيطن يقرع له ابطول
وراعيه بالفتنتين يصبح له ربيع
ومن الرياض ايضا شارك بالحل فهد الغني الذي قال:
هك الجواب وسجله ضمن الحلول
من واحد لا من رما الصيد وقبع
طلاق بين الزوج والزوجة يحول
وقت الغضب حسب حذاري لا تضيع
اما لغزنا لهذا العدد فانه للشاعر غازي بن دخيل الله بن عمن
والذي يقول:

انا بنشدك عن بنت لها عشق والها زوج
اكلها الزوج في بطنه وشرب دم عاشقها
وتوى زوجها من شاتها في ساعة الخروج
اختل وطلوها منه قبل انه يطلقها
فان عرفته عزيزي القارئ اتصل بنا على الهاتف ٤٨٧٨١٢٠
يوم السبت من الساعة الرابعة وحتى الخامسة فقط وما عدا ذلك
تعتذر...

نائب والقصص الذهبي

تم في ليلة الخميس الماضي زفاف الزميل د. فهد بن عبد الرحمن العتيبي في
مدينة بريدة على كريمة مدير شرطة منطقة القصيم السيد فهد بن فهد
وهذا يكون الزميل د. فهد قد طلق حياة الزوجية فزادنا ولقينا

٥٥٥٥٥٥

الخميس الماضي زفاف الزميل الشاعر السعودي جواد الحربي في
بلدة بختة على كريمة مدير شرطة منطقة القصيم السيد جواد بن جواد
وهذا يكون الزميل جواد قد طلق حياة الزوجية فزادنا ولقينا

٥٥٥٥٥٥

الغاز وحلول

اصبح في حكم الموتى من كل من كان قد شارك في حل لغزنا في
السمييري والسمييري وذلك في يوم الاربعاء الموافق ١٢ من شهر ربيع
يعني الاول من ربيع الثاني وهو يوم في طاعة ميمونة من الاخ
للشقة التي نشرت ونحاول حلها واراد عليها اقراء لغزهم عن هذه
المسألة ومضات اخرى مماثلة وتوقع لطلابنا في الرياض ان يكون
بحكم معرفتي ما لنا من أهمية بلغة لدى عامة الناس الذين لم يسمعون
الاسم في نشر الاخلاص

في رحاب الادب الشعبي

القصيدة

اشتهر مجنون ليلى بالقصيدة وهو ليس مجنوناً ولكنه لقب
بالمجنون واشتهر به لهيامه بعب ليلى ابنة عمه (كما سبق القول)
وقيل مجنون ليلى رجال اشتهروا بالقصيدة وباعمال اجل من اعمال
قيس بن الملاح فهذا قيس بن عاصم النكري التميمي احد امراء
العرب وعقلائهم الموصوفون بالحلم والشجاعة كان في الجاهلية ينهى
عن شرب الخمر وقد حرمه على نفسه وجاء الاسلام ثم وفد على
التي صلى الله عليه وسلم يراس جمع من بني تميم فسلم ومن معه
ولقيه المصطفى بلقب اشتهر به بين القبائل حيث قال عنه صلى الله
عليه وسلم لما رآه (هذا سيد اهل البير) وقبله قيس عيلان الذي
سبق الاسلام وترجم عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم حيث قال
عنه رحم الله قيسا انه من فرسان الله في الارض ومات على ملة ابينا
ابراهيم عليه السلام ثم قيس الراي وهو قيس بن زهير احد امراء
عيس ومن دماء العرب ولقب بقيس الراي لسداد رايه وحلمته والى
جانب ذلك فهو شاعر فحل ولكن طغت شهرة عترة بن شداد على
دامية عيس وما ذاك الا لان عترة الى جانب شجاعته وقوة يأسه
حب عيل... واكسبه طفيلان الشهرة على امر بني عيس الذي جاء
بعده.. كيف لا وعنترة القائل:

ولقد تكرت والرمح نواهل
وبيض الهند تقطر من دم
فوددت ثقيل السيوف لانها
لمعت كبرق ثغر المتيسم
ولكن ابوالقيسية هو قيس عيلان بن مضر بن معد بن عدنان
والحب والقيسية اخذ قيس بن الملاح وهذا يعني اهتمام العرب
بالحب العذري الذي لا تشوبه شائبة حب بصر الشرق والحنين في
طهر ورايه ونعقد الى لهجتنا الدارجة ومع شعرنا النبطي نجد ان
المسيرة واحدة فهذا ابو مشعل من شعراء الدمام النبطيين يقول في
تشاؤم لنوع ما:
ديك هي ديكك والنفس ملثين
ومخربين الحب منها وفيها
الحب الاول راح مع القيصين
واللي بقي علته طمع ما نبيها
في عصرتنا الحاضر غدا الحب لونين
لون يضرب لون ياطيبيها



اثرها قشرا على اللي مهولين
يضحك على نفسه ويضحك عليها
لو ان قيس يعود ويشوف بالعين
حرم على نفسه وليلى نسيها
وليل ليست بخيلة كيف لا وهي القائلة لسان احدى شاعراتها:
يا عائلين القلب ما ينيب خله
الخبيل من يرمي مع السوق ثوبه
الحب يا عزال قبلي وقبله
من خلقت الدنيا ولا هي اعجوبة
ليلى وقيس ايضا وعنترة وعيلة
وعليا وابوزيد الهلالي مشوبه
واش ما قطع لو تصيحون حيله
ما غلب عن فكري ولو كان نوبه
ما دام مكة للمخاليق قبله
ما انسى الذي بالي والا فكار صوبه
الدام - محمد الغزلي

ونجمي يوميات الحب غايي

رحمك الله يا حب توفنا
دفنا جفته تحت الترابي
ظهر عمن والثلث تخفا
وراحت كل امانينا سرابي
وبعده خيم الياس وتضفا
على قلب بصارعه العذابي
حقيقة واهج ما ينتظفا
ولو عه حطمت باقي شبلي
على نلر الامي قلبي تدفا
على صالي لهيها لين ذابي
سقيت الزرع بدموعي وجفا
خذنتي يوم قلت الزرع طلي
خسرت اللي فقيته لي مصفا
ودار الكون بي من حر ما بي
اليلاطب الزمان الحظ قفا
واليا اقبل لي نصيب الوقت خالي
وراح العمر ما حقت شفا
ونجمي يوم مات الحب غايي
محمد عبد الرحمن الحميدان - الرياض

مشاعر حياال الصفحة

اعتز بك ياصفحة للخزامي
واقز لك مشتاق لا حل طاري
ياللي جلتني للتراث احتراما
الله يعزك ياخزافي الصحاري
سرتي ومقتني بلوغ الرما
واصبح يشرف سمعتك كل قاري
ولا عليه لو مدحتك ملا
صديق ولاتي بالحقيقة امداري
اهدك مني كل يوم سلاما
لو كنت غائب لك بطول انتظاري
يا الصفحة اللي تجمعني النشاما
مع التحية لك كبيت اعتذاري
واخبرك اني لك كثير الهياما
لكن اطروني ابعديتي اجباري
مشغول والي ينشغل ما يلاما
وسبحان منه عالم بالجوازي
سعود عايد العفنان الحربي - قبه

قصائد مطلوبة

بناء على طلب الاخ عبد المحسن بن غائب العتيبي من جدة يسرنا
ان ننشر القصيدتين التابليتين بين الامير المرحوم محمد بن احمد
السديري وعمر بن زين...
ياصغير كانك تليم فانهض الراس
وان كان قاعد يمين الاجواد قلمي
ياصغير انا اخترتك على جملة الناس
ايك في بعض الامور اتحشملي
الي شربت بكس حبه بلا قيس
ياصغير جذا البعد شمله وشملي
مقي نشوفه عقب الاقفا والاياس
ومني السعد عقب الفراق يخطمي
ان غاب تهب فيه ما بها اوناس
وابراء اليشفته وعمره سلملي
يكبر عثاي اليا اسلمت عنه الارماس
ويضحك زماني وان مشا بلقلم في
دايم ييلاريني من الود هوجلس
اما سرا مسراي والا جهلي
بب المودة في ينادي بالاجراس
والحب عن كل الخاليق اقسلي
بطليل يلق في عن النوم حراس
وخر الهوم الموجهة ترتد في
ويهب في من داعي الحب نسل
من شك حالي بلشفا ينهضملي
وان قلت لي يا صغر لا يس لا يس
اقول انا يا صغر يا ثقل حمل
ياصغير قلبي والمعليق بياس
قل للشرعية بالقصاص تحكلي
المرحوم محمد السديري

نصيحة للمساتقين

هذي نصيحة ياطوليين الاشبال
للسائق اللي للخطر ما يداري
الاوله تري الاشارة لها كل
تصطبك حقه كل ما انتة بداري
واللي يقطعها تعرض للاخطار
راحت حياقه بين بليع وشلري
والثانية بالليل طمن لاناوار
واقضب يمينك قبل تجر الجوازي
والثوم لا تنسا تري النوم غدار
يروح بك مع تليكات الصحاري
كم واحد من سبته ذاق الاسرار
عقب الفرح تدرى عليه النوازي
واعرف تري السرعة مفاتيح الاقدار
يشهد بذلك تلفون الطوازي
والثالثة خلك تسمع لمن شلر
تري الكلام الزين فوقه موازي
موتره صونه عن صغبرين الاعمار
والا نزل به مع طويل الكباري
من طلوع الجبال الموت زوار
والا اكسر والا كلكه الضوازي
يزعج هل الحرات من كثر ما دار
وادارة التعليم تشك البوازي
مع شلة التقطع يلخذ له ادوار
وان قلت لا تقب يقول لك ظري

سعد بن عواض الشلوي - الرياض

رد النظر



رد النظر باعلة القلب ودواء
في واحد خلاه غلية مراده
الله من ليل سهرته وقلت اه
اهة غليل قلها من اقواده
الصاحب اللي ليتقا ما عرفناه
ما شفت منه الا الشقا والقراده
تصور لفكري خياله وطرياه
يلقاه في نومه وشربه وزاده
حتى الهوى لاهب حسيت ذكراه
مع ذا وفي تعذيبه القا السعاده
مع المزون المستهله مناجاه
صارت امناضلة من القلب علوه
في الورد اشوفه بالنجوم اتواره
بكس القراح المح موازي اعلاه
عف نزيه عالياك سجاياه
وضع معاني عفته في مهاده
كل الغواني تقصر عن محلكه
حوى الجمال المكتمل والركاده
غرو له اقصى القلب واعلاه وادناه
حسنه حسين ما يبي له ازياه
حلفت عهد ما اسكن الحي لولاه
مالي على تجنيب حبه جلاده
امر اشوف اللي يحبه ويرعاه
واحرص وانا مالي ضعيف الاراده
انشد وانا ما اطري لثيم عن اسماء
عن الجميع انشد وانا ارمي بغلاه
ابومحمد - الرياض

يابوعطا

يابو عطا بالي اليوم ضليق
وللضيق ما خلعت حيله ودبره
عله يعود مثل ما كان رايق
قلبي صبر لاشك ما فدا صبره
احس كن الصدر وسطه حرايق
وظنك تري ما في علي زين خبره
ابن العتيبي صار كله عوايق
اليا جبر كسره رجح كسره جبره
وبيت القصيد اليوم منه اتضليق
مما بقبي ما بقي منفذ ابره
للشعر والسامر ما ينيب طليق
ما فيه من شبري يبي قد شبره
سوى ونيس عاشق معيه حقيق
مطليقين الراي صغره وكبره
لاشك ما طول حسين الطرايق
عني رطل صل السكن وسط قبره
من روحته وانا للامرار ذايق
والحظ من ثره يوقع بشره
من موتته عفت الفرخ والخاليق
واصبح مكان الضحك دمه وعبره
وناستي عيت اتعود دليق
مثل القلم لا من قضي كل حبره
بليهد مفرج العتيبي - سكاكا الجوف



تقرأ داخل الملعون

- اعضاء على الثقافة.
- الكشكول د. حسن ظاظا.
- الجنوبي... كتاب يعري الحياة الثقافية.
- محاولة للاقترب من القصيدة الحديثة في الملكة.
- د. محمد الشنطي.
- المرتزة الاحياء على حساب الاموات.
- اعضاء على الدورة الثانية لاداعة البرنامج العام.
- حوار مع الرسام المغربي محمد المليحي.



ولم تكن تدري
على اي الخراب تنكي
وبأيا يتندر التجار
لا وقت لك
في النار تسري مطفئا
قدماك - والصحراء مطلقتان
طيها مدائن عترة
وسهامه الزراع - قد اسروا
قد قلت لي:
حين التفتك في رصيف الناس
لم تبدو سجيناً
كيف اخفاك الطريق...؟
وكيف ستك المدينة...؟
ثم تاهت في الرحيق
ومن حال الماء في يدها
الى قيعان لا تجد التشكل؟
ريشة الخزي ام حبر الماويل
لماذا لم تعد تدري؟
ولم نعتاد مشياً مثل هذا الشيء...
لماذا لم تكن تدري؟
الاحد ١٩٨٢/٤/٧



لا قلب فيه ولا بني
والاصدقاء فقط
حناجرهم ترفع عن مجون الطير
عن سرر المقاهي
واجتهاد البحر = تعريب
لالوان المحار
فهل ترى عشا كوتك
سأهروا في الظل
مسروق القوام...
لربما سطر في رمد السجائر
سيرتك
ولرب اني قد طوتك

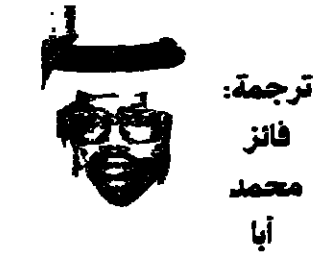


لا وقت لك
حين اتينا النار
حين تألق المقيط بطيف فراشة
حين اتحتا في الرصيف
جهامة الدركي
حين تملقت في (شارع الحب)
استدارات النساء
بوجدنا المسفوح
حين رأك اني
صالحا للثرثرة
فقبلت بالوقت الذي

لا وقت لك
خلف الرحيق سكبت قلبك
وانطقت
ثم اختلفت معي...
وكنا لانزال بلا قضية
فاختبأنا في صدور الامهات
لعل خزاناً يضيف على الحليب دماً
ليرس وجه امي
ثم يحلو الرسم
• • •
باحثان عن القضية
وافتحنا (الزائر)
منا من تناول رجه يمينه
ومن تناول رجه بشماله
رمد - وانت ترى
وتصف عين هل ترى؟
وتصفها تكسو الفراشة
حلمك الازرق
ولأجلها

فيلي الليلى

قصيدة
فارلام شالاموف



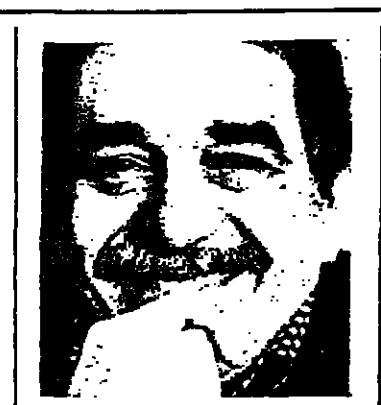
ترجمة:
فانز
محمد
أبا

الذي كان فيه طبيياً بعيد جداً
... هل كان حقاً طبيياً ذات يوم؟
الا يبدو لنا العالم - في احيان
كثيرة - خلف الجبال وراء البحار
وعما غير حقيقي؟ الا يبدو كجزء من
حلم؟
لكن الدقيقة/الساعة/ اليوم من
التفخ في البوق وحتى نهاية العمل
كانت حقيقية
لم يستطع ان يخمن ابعاد من
ذلك
لم يكن يملك القوة ليخمن...
ولم يقدم احد سواء على ذلك...
لم يكن يعرف ماضي احد من
الناس الذين يحيطون به
ولم يرغب في المعرفة

لكن لو ان «باجريستوف»
يعالته غداً بانه بروفيسور في
الفلسفة او مارشال في سلاح
الطيران فانه سيصدق دون ادنى
تردد...
هل كان طبيياً حقاً؟
لم يفقد فقط حاسة الحكم
والتمييز بل حتى ملكة الملاحظة...
نظر فليبيوف الى باجريستوف
وهو يلحق الدم من اصبعه فكته لم
يقل شيئاً وتسللت الحالة الى وعيه...
لكنه لم يجد اوانه حتى لم يبحث
عن رغبة للاجابة في نفسه كان
لوعى (الذي لعله لم يعد انسانياً)
بعض مظاهر قليلة... وقد وجهه
الآن الى هدف بعينه هو نقل
الحجارة باسرع ما يستطيع...
عندما توقفا ليسترخيا تسال
فليبيوف:
«هل هو عميق؟»
«مكثف يكون عميقاً»
«لوانه كان اقل امتلاء لدفتوه
كما يدقوننا ولما كان هناك مبرر
لحيثنا اليوم»
اجابه باجريستوف وسويا الجثة
وانتزعاً القميص... ثم قال
باجريستوف
- «دائري؟ يبدو سرهولة جديداً»
- «خبأ فليبيوف اللباس الداخلي
تحت معطفه»
- «من الافضل ان ترتديه»
- «لا لاريدي... تمتع فليبيوف»
اعاد الجثة الى القبر ومالا
عليها الصخور... كان النور الازرق
المتبعث من القمر السامع
يكسو الصخور والغاية الصنوبرية
الضليلة مطراً كل صخرة
بارزة... وكل شجرة على هيئة
عجيبة، مختلفة عن تلك التي تبدو
فيها اثناء النهار
بدا كل شيء حقيقياً ولكنه
مختلف عنه في النهار
ويذا كان للعالم وجهاً آخر: وجهاً
قريباً.
كان لباس الميت الداخلي دافئاً
تحت معطف فليبيوف ولم يعد شيئاً
غريباً
- «دائري؟ يبدو سرهولة جديداً»
باجريستوف قوما يشبه تهويم
الحالم
ابتسم باجريستوف وقال:
- «ستحصل عليه في الغد»
... غداً سيصعبون اللباس
الداخلي ويقاضونه بخبز، وربما...
ربما حصلوا على شيء من التبغ
ايضاً.
English Translation by:
John Glad. Kolyma
Tales, by Varlam Shalamov,
W. W. Norton 1980

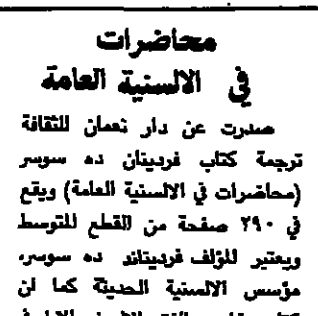


انتهى العشاء فاخذ «فليبيوف»
يلقى الاناء بيده ويمشط كسرات
الخبز من الطاولة الى باطن راحته
اليسرى يسلو به المين، ودون ان
يبتلع الخبز كان يحس بكل غلالة
مفردة منه تكثر بطيئة سميكة من
اللعاب في حرس ونهم. وما كان
يستطيع ان يحدد جودة طعمها من
عدمه، فالذائق كان أمراً مختلفاً
تماماً ولا يستحق للمقارنة بالحساسه
العاطفي الذي يدفع كل ماعاده الى
الانصراف في بحر الشيطان. ولم يكن
فليبيوف عاجلاً في الابتلاع فقد كان
الخبز يذوب في فمه ويتلاشى
بسرعة... كانت عينه
باجريستوف العميقتان اللامعتان
تدقان في فم فليبيوف دون انقطاع
لذ لم يكن اي منهما يملك القدرة
الى ارادة لجزع عيه عن التحديق في
الظلمة وهو يخفت في فم الآخر.
ازداد فليبيوف لمابه وفي الحال
نقل باجريستوف تحديقته الى
الاقاق... الى القمر البرتقالي الكبير
الذي كان يضيئ في السماء... ثم
قال:
- «حان الوقت»
فاثلقا في تودة الى ممر مقص
الى صخرة كبيرة وتسلقاها الى بلحة
صغيرة تطلق التل، ورغم ان
للشمس قد غربت لتوها فقد حل
البرد في الصخور التي كانت تلهب
بواطن الاقدام الحافية في النهار.
تد فليبيوف معطفه المشوي... لم
يكن للشيء يبعث الدفء في
اوصاله... سال هامساً.
- «الا ازال ابيد؟»
- «شيتاً ما، احابه باجريستوف
بهو»
جلسا ليسترخيا، لم يكن ليديهما
شيء يتولاه او حتى يفكران فيه...
كان كل شيء واضحاً وبسيطاً... في
نهاية الباحة. في منطقة منبسطة
كانت هناك مناريس من الحجارة
المتناثرة من الارض والطحالب
المتزعة من جذورها.
- «كان يعقدوني ان اتولى هذا
بنفسى»
قال باجريستوف بإستقامة
بأهت.
- «لكن للعمل يصبح اكثر امتعاً
حين نكون معاً... ومن ثم فانت



قصص

يسر عن (مؤسسة الابحاث
العربية) في بيروت ضمن سلسلة
(ذاكرة الشوم) كتاب: (قصص من
امريكا اللاتينية) وهو يتضمن مجموعة
قصص قصيرة لمارسيا خاركيز
وخوايز كورتازار، وجورج لوي،
واستور بيلي، والخرين... نقل
القصص عن الاسبانية الى العربية
وقدم لها الشاعر عيسى مخلوف.



مخاضات
في الاسبانية العامة

صدرت عن دار ثمان للثقافة
ترجمة كتاب فريديان ده سوسر
(مخاضات في الاسبانية العامة) ويقع
في ٢١٠ صفحة من القطع المتوسط
ويشتمل المؤلف فريديان ده سوسر،
مؤسس الاسبانية الحديثة كما ان
كتاب هذا يعد للفتح الانساني الاول في
هذا العصر.
قام بترجمة الكتاب: يوسف غازي
ومجيد الصمري ويقول المترجمان حول
الكتاب: (نظراً لاهمية كتاب سوسر
وخشونة الاسبانية في العصر الحديث
رأينا نأخذ الى العربية ليكون عربا
لانتهاجها على تصور اشكالها هذا العلم
الذي لعله سوسر فافتى به الذكاء
للغربي والعربي ولفظي به وسند
فراغا في للكتبة اللغوية العربية ونأمل
ان يجد فيه الباحث والمطلوب زادا وفرا
في هذه المسيرة اللغوية المعاصرة).
وقد زاد الاهتمام بعلوم الاسبانية
خلال القرن الحالي كما عرف هذا العلم
تطورات هامة جعلت منه الاساس
المشترك لاختلاف العلوم الانسانية



الخطاب التقني عند
طه حسين

صدر عن دار للتوزيع في بيروت
كتاب جديد عنوانه الخطاب التقني
عند طه حسين للكاتب الدكتور احمد ابو
حسن في ٢١٤ صفحة من القطع
الكبير.
يقول المؤلف في مقدمة كتابه: يقوم
المنهج الذي اتبعته في هذا البحث على
محاولة فهم الكتابات التقنية عند طه
حسين على اساس انها بنية متشعبة
فوجدت ان هذه الكتابات تحمل مشروعا
تقنيا هاما له ما يؤسسه ويؤيد، ثم
حاولت ان افسر كل ذلك على ضوء وعي
طه حسين للبيئة التاريخية التي كانت
تحركه والتي كان يتحرك فيها وذلك
سعيًا الى الربط بين كتاباته التقنية
وبين الاتجاه الليبرالي الذي بقي
مخلصا له غير سيده التقني. وذلك
امتدحت الى الكشف عن الرؤية العامة
التي كان يتخيلها او يترجمها للنص
العربي وتاريخه مستقيدا في النهج من
بعض جوانب النماذج التقنية الحديثة
مثل المنهج البنوي للكونيكي ووضيف
لأولاف: لقد كان مهمي ان لكشف عن
ضوابط الكتابة التقنية عند طه
حسين: كيف قرأ النص العربي وما
هي الضوابط التي كانت تحكم هذه
القرأة وما هي الصيغة التي اعتمدت
اليها في قرأته للنص العربي وماذا
حققت هذه القرأة للنص العربي؟

رسائل جليدية من ولى مي زيادة

سنوات من السفر والبعث
والهجوم وبعد مدة طويلة
من البحث الدائم استلحمت
سلي الحفار ان تشر على
٢٠٠٠ رسالة مخطوطة تباينها في
زيادة مع معاصروها في الشرق والغرب
من اعلام الادب والفكر والمحاكاة
جبران خليل جبران - امين الريحاني -
يعقوب صوف - جبر صوف - ولي
الدين يكن - عيسى محمود العقاد -
سلي مائل - داود بركات - انطون
الجميل - خليل مردم - الشاعر
القرني وغيرهم.



وداعاً لفلك كله

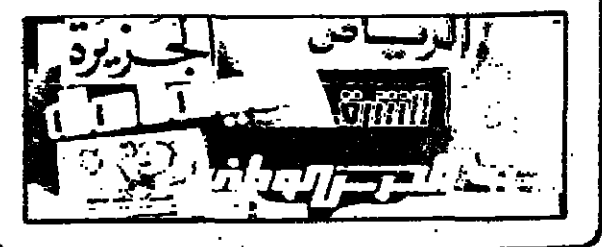
تولى الشاعر والروائي الريطاني
روبرت غريفز عن عمر يناهز التسعين
عاماً.
ليمر غريفز نور الحياة في لندن عام
١٨٩٥ م وفي العام ١٩٢٢ انتقل الى
جزيرة مايوركا ولم يفرها الا خلال
الحرب العالمية الثانية (١٩٣٩ -
١٩٤٥ م) وكان هذا الشاعر قد كتب
شهرة عالية بعد نشر كتابه (وداعاً
لكله) الذي روى فيه ذكرياته
خلال الحرب العالمية الاولى.



في واقع القصة القصيرة

كان الشعر وما يزال هو المد الفني الاول عند العرب... لكنه
عندنا يتراجع في المرتبة الثانية امام القصة القصيرة... خصوصاً
في عصرنا الراهن ذلك ان القصة القصيرة بدأت منذ وجودها لأول
مرة وهي تحمل بذرة التجديد جيلاً اثر جيل... فمنذ بدايات
الرحوم احمد السباعي ومن جيله ومروا بقصص ابراهيم
الناصر والراشد ومن جيلهم... حتى وصلت الى عبدالله باخشوين
وشريفة الشعلان ومحمد علوان وعبدالله بامرحز وصالح الاشقر
وجارالله الحميد وفوزية البكر وناصر العدوي وعبدالله السالم
وعبدالمزني المشري وحسين علي حسين وغيرهم ثم من جاؤا
بعدهم مثل النعمي وعبدالعزیز الصقعي وسعد الدوسري وعلي
الشماسي وعبدالله الكوكيت وآخرين... فكل تلك الاصوات بتواترها
ظل يجمعها هم واحد هو ان تنقل من التأثيرات المباشرة للنماذج
الجازمة في العالم العربي والعالم معاً.
صحيح انها استقادت من تلك التجارب العريضة في الفن
القصصي الا ان ميزتها انها لم تسقط في نمطية التقليد والتشبه...
الامر الذي تلحق اثره بشكل حاد في مجال الشعر.
ولعل هذا احد الاسباب الرئيسية التي دفعت بالقصة القصيرة
عندنا الى الخط الاول... يضاف الى كل ذلك ان القصة (وبخصوصنا
في وضعها الراهن) استقادت من النفس الشعري واستوعبت
بصورة مؤثرة تذاك لتأخذ منه قصة من القصص ابي واحد من
كتاب القصة الحاليين... بحيث يمكن القول بأن الشعر بدأ
كشروط اساسي من شروط كتابة القصة القصيرة!
وبمعنى ادق نرى ان القصة حاليا اضافت الى الشروط العالمية
للقصة القصيرة شرط الشعر... وكل قصة قصيرة تخلو من هذا
الشرط ولا تسمى بالقصة القصيرة... فكل قصة قصيرة تخلو من هذا
لكن لماذا نقول بأن القصة أصبحت هي المد الاول... ولماذا
حدث هذا؟
من يقرأ القصص القصيرة الناضجة التي تنشر عندنا يدرك
امورا اهمها:
اولاً: ليس بالامكان ان نجد تشابهاً بين الاساليب... فكل قاص
عندنا اصبح ينتزع طابعه الخاص من الوجدان الاجتماعي باصفا
اباه بصيغة الخاصة... فاللهشري لايتشابه مع علوان وحسين
لايتماثل مع العدوي والاشقر غير باخشوين وهكذا دواليك.
ثانياً: تخلت القصة القصيرة عندنا من اربث التقليد المعتمد على
الحكاية والسرد والترتيب الكلاسيكي المعروف.
ثالثاً: أصبحت القصة عندنا وعاء تتقاطر فيه ثقافة القاص...
بمعنى ان كل قصة هي موقف محدد من الوجود والحياة اليومية
... وهي لهذا السبب لاتتبع في اسر التشويق والاثارة... وان كانت
لاتقلقه فنيا... ولكنها تنزع دوماً لان تكون رؤياً تنبأ وتوحي وتشير
وتصرخ بالسؤال.
رابعا: اخذت القصة على نفسها - بعكس الشعر الذي مازال
يعاني من الترهل - مهمة التخلص من الزوائد الدورية فبعد كثر
من كتابها الى الشطب بالرحمة لكل كلمة او جملة لاتخدم السياق
الفني حتى ولو جاءت القصة بحجم صفحة واحدة لاغير.
اما لماذا حدث هذا... فقد تكون تلك الاسباب ذاتها وراء هذا
الذي حدث يضاف اليه كون الشعر قفا بشروط صعبة لعل اولها
الموسيقى واللون وابتداء انماط شكلية مقننة تحمل القاريء على
ان ينصاع للوهم الفني المنفكس منها... الشيء الذي ما يزال
متعذراً في كثير من النصوص الشعرية التي لاتزال تراوح مكانها
في مرحلة التجريب والتدرب بين شكل وآخر ولغة وأخرى... وان
كان هذا لايعني انكار ان لدينا بعض الاصوات الشعرية المتميزة
... لكنها اذا ماقيست بالقصة سواء من حيث الكم او الكيف
لاتفي مكانة القصة القصيرة واسبقيتها وتقدمها الى الواجهة.

أضواء على الشاشة



**محمد علي
شمس الدين:
ديمتر يفس
الى
طائر الشعر!**

محمد علي شمس الدين

قبل ان يفكر شاعر بدلالة حديث حول الشعر والأدب ومصادره الفنية من عواطف وانفعالات وجنون، ينبغي - بضرورة - بفكرة اول حرجة صعبة تتلخص فيما يمكن ان يقال عن الشعر...

هذا الخليل لوفت نوترته من حالة تنقلنا في لحظة استعلاء وجس نبض... والحقيقة انه قد اوجد الشاعر ملاحظته حين يفاجأ بمحور السؤال يسقط على وجهه... قد يقول البعض ان شمس الدين ليس له يد في الشعر... انما هو يترجم الشعر... انما هو يترجم الشعر... انما هو يترجم الشعر...

ثم جاء الكلام... يقول مكثني اريد العودة بالشعر الى حب الاول... الى البداية... اما اليوم فالصورة أصبحت حرة صعبة قليلا... والحالة صعبة... والحالة صعبة... والحالة صعبة...

الحدث... مسافة تنقلت في قنوات الثقافة والفكر لتصل فيها الجدل وتقلب في

الحدث... مسافة تنقلت في قنوات الثقافة والفكر لتصل فيها الجدل وتقلب في... والحدث... مسافة تنقلت في قنوات الثقافة والفكر لتصل فيها الجدل وتقلب في... والحدث... مسافة تنقلت في قنوات الثقافة والفكر لتصل فيها الجدل وتقلب في...

كيف يمكن الجمع بين السؤال والمسألة وكيف يمكن استخلاص الحدث من السؤال... كيف يمكن الجمع بين السؤال والمسألة وكيف يمكن استخلاص الحدث من السؤال... كيف يمكن الجمع بين السؤال والمسألة وكيف يمكن استخلاص الحدث من السؤال...

النجومية ليست معيارا للقيمة..

من يتصور ان الشاعر أصبح يحمل معوم لآب الفكر، ان اكتسابه او استنساخ جمهور كبير الى مله... مع ذلك فهذا ما تحاول ان تثبته مجلة مكل العرب في عددها الاخير من خلال استطلاع لشعوب داغر عن مشيورية القصيدة الحديثة التي اسقطت القصيدة

في العدد السابق من مكل العرب كانت شعبية نزار واتساع جمهوره هي القيمة التي استند اليها محور نزار قباني في الحكم عليه بأنه شاعر الشعراء... وفي هذا العدد له هذه الصفحة في محاولة للتنبؤ الى خطورة نيزع مثل هذه المفاهيم... وفي هذا العدد التالي من مكل العرب، يوسع نفس المحاور مجال طرحه، من خصوصية الامر مع نزار

قباني، الى عومية استنساخه على عطاء الشعر العربي الحديث... استطلاع المحاور في المرة الأولى ان يفرض نزار قباني ليسقطه في هذا المنزلق، فلا يرى من قيمة أخرى في شعره الا انه ليس اللغة العربية بقبينا اسير، وشوينا، وانحلالها الى الكلتيريا، وهذه علامة تميزه التي صادرت من جاء قبله ومن يجيء من بعده... وفي هذه المرة يوسع نفس الكاتب الى نفس المحاور مع عدد جديد من الشعراء...

ولكن يخرج بما لا يخفى قضيت هذه المرة: البياتي يقول: صوتي ليس شعبي بل جهوي، استطيع ان اصغر صوته مرة بأعلى من صوته شاعر لكتني أفضل ان يرتفع صوت الجوقة، ان اخلي تاركة النص يتكلم بدلا عني...

هذا وحده كان يكفي للرجوع عن التمادي في اصطلاح القضية... ولكن الكاتب يستعمل طرحة القضية بما يقوضها دون ان يدري ايضا... قضية بالروسية تنزع التشفير، وقضية عربية عموما تنزع الصمت، ليست هذه هي المفارقة الوحيدة في البريد الشعري الاخر، المفارقة اكيدة: كيف تصنف لقصيدة الشاعر السويدي ايجور اسيليف انشاء قراءته لها بالروسية وقبل الاستماع لتسجيلها العربي... في يلتفت صاحب الاستطلاع الى ان هذا المثلل يهدم فكرته عن «القيمة» المتلفطة

في الجاهلية لان الجمهور الذي صنف... يحملون تحركات صوتية مهمة... هي اللغة الروسية... كان يصنف لاسباب اخرى لا تحصل من قريب او بعيد برقية في

وهذه دعوة لتسطيح الفكر



يعد الى علوية وموسيقاة الشعرية الخاصة، ولكن حاشا اكبر بعد الى متعة الدعاية الجهادية للشباب خاصة، والى انكسار على بعض المواجه السياسية في الواقع العربي...

وفيما يستعمل بمحمود درويش، فان جانبيا كبيرا من جماعيته تعود الى انجازاته الشعرية في القصيدة الحديثة، وجانبيا اكبر يعود الى ملكته التفاضلية كرجل يحمل القضية الفلسطينية خاصة، والعربية عامة، على انكساره وينطق بلسانها ومع ذلك فقل جمهوره محمود درويش من القراء اكبر اضعافا من هؤلاء الذين يتاح لهم الاستماع اليه مباشرة، ومن ثم ايضا فان شاعرا كليلياني لم يلق قصيدة واحدة، ومن ثم يفقد هذه «الجماعية» المخبرية التي يعتد عليها صاحب الاستطلاع في إصدار أحكامه

بقية الشعراء حتى درجة الصفر، لابد ان نورد من رايته لحركة الشعر الحديث وفق هذه المقاييس الزائفة، مع انه ربما يتصدر كوكبة الشعراء المحدثين قراة ودراسة لاشعاره، ويطلق، تتسحب الاحكام على صلاح عيد الصبور - برحمه الله - ومن شاعر كامل دنقل الذي ترقاه الله...

لقد اصعبت القصيدة الحديثة بحكم مكتسبات الشاعر الثقافية وتقدمها، ويحكم املاكه لخير اكبر من التجارب الشعرية العالية، ويحكم انتفاعه الكبير من استخدام الرمز والاسطورة، أصبحت القصيدة الحديثة بهذه الانجازات غير قليلة للاطلاع ما تعد خطايا شعريا وجدانيا يشارها يتخلق الناس حول صلبه لتسلمه ككلا، ولم تعد تسلم نفسها في سهولة، بل انما بعد كثير من التامل ومحاولة القراءة مرات

تكتشف كل مرة قصة جديدة فيها، وعندما يتناول عدد من النقاد قصيدة جديدة يخرج كل منهم بتصوير مخالف للآخر ومن ثم فهي عاجزة عن تحقيق وحدة انفعالية واحدة في الجمهور الذي تلقى عليه... فإذا واصلنا التمادي في هذا التصور قد يصبح بوسنا ان نصدر أحكاما جزائية... حكمنا صاحب التحقيق... ولكنها مناقضة لها، وغير صحيحة ايضا، فنقول ان القصيدة التي تحقق أهدافها، قصيدة عالية من اي قيم فيها جديدة، او قصيدة ضمنية في احسن الاحوال...

هذا ايضا حكمنا، كتنقيصها، خارجة عن النحول الجاد الى قلب العمالية الادبائية واكتشاف الحكم، وصفيته من الخارج، تعتمد على فواهر شكلية لا علاقة لها بمراقبة، في هي...

البياتي ايضا يقول في هذا الاستطلاع: (منذ ان بدأت اكتب الشعر في سن شبابي الاول كنت امل الى المرات والى الكتابة فقط لان في الاول هو المانة ثم كتابة القصيدة وتجريبها وعندما اتيت منها تنهت مهمتي... الله الشعر منها، لا علاقة له بالشعر، وقراءة الشعر اشبه بمثل يقرأ نصا، سواء له او لغيره... ان لا يريد ان افرض نفسي على القارئ العربي، اريد منه ان يستضيئي، لان جمهور القاعات ليس هو جمهور الشاعر المحفلي، انما هو جمهور عام، جمهوري هو الذي يختارني ويذهب الى مكتبه او لشراء دواويني، وليس لقراءتي يهوده بعيدا عن الضميمة والمؤثرات الصوتية، انه يريد ان يقول ببساطة انه لا يكتب القصيدة وفقا لتطلعات القاعات، وانما يكتبها بشروط التجربة وحدها، ولو ان صاحب الاستطلاع تأمل بعض الشيء ما يقول البياتي لراجع نفسه - ربما - عن محاولة اصطلاح معيار الحكم على قيمة الشعر من ضميمه، زائفة، لا تخدم الشعر او النقد في شيء قدر ما تقوم على دعوة الى تسطيح الفكر...

هذا السؤال طرحه الدكتور محمد جابر الاتصاري في مجلة الدوحة وطالب المشاركة اعادة اكتشاف المغرب ثقافيا... يقول د. محمد، استعني ذلك الاقبال المتخضر على الكتب في مكتبات الرباط حيث الكتب العربية المغربية الجديدة في الفكر الاجتماعي والتاريخي والفلسفي تجذب الافاف من الشباب بصورة لم تعد نعيمها للامس في كثير من عواصم المغرب... ويتعرض للحركة الثقافية في تونس والمغرب مشيدا بها وانها ليست يمثل تلك النضال او التنشع او الاقبال البادي على وجه الثقافة المغربية الزائفة... وفيصنيف: في تونس والمغرب مهرجانات مسرحية رفيعة تتوالى ولقاءات ودعوات ثقافية وفكرية وحضارية تعدد وكثت مهمة وشاملة تؤول ونشر...

ومن الكلمة العربية في المغرب العربي قال: ان ما سمعت من الاذاعتين التونسية والجزائرية يدل على ان العربية القصيدة مكانة تدعو للاهتمام وان للديمون والمحدثين يجيدونها بشكل يدعو الى ان يطمحوا عليه بعض اخوتهم المشرقة... الدكتور محمد قال انه سيتناول في العدد القادم اشكالية مقدرة التفرع في الثقافة المشرقية تجاه الثقافة المغربية...

ازمة المسرح العربي في الدوحة

حل ازمة المسرح العربي اجاب اربعة من كبار كتاب المسرح عن سؤال مجلة الدوحة: مكيف ترون ازمة المسرح وما هو الحل؟ ويقول بهذا الصدد الدكتور يوسف ادريس: لا توجد مسرحية جديدة يتوقف عليها خلال السنوات الشعر الاخرى، بالمشية لمسرحية «الوزير العاشق» لا يمكن ان تصنف كمسرحية لانها عبارة عن طرح حماسية، وانما غير مبرر يسرر نجيب سوريه ومنه ايجيب ناس، لان مسرحه مسرح خطي ايضا، واما مسرحية «مصرع عربي» فهي مسرحية ملحمية، وانما غير مبرر بالمسرح الملحمي والذي هو عبارة عن تقريب مستمر للبال، فاننا لو كتبت مسرحية «مصري» لاستخرجت بدون هزيمة عربي من شخصيته وتكون المسرح الذي لم يرتفع لمستوى الثورة بدليل تردده في خلدني وما ادنى الى ان تدور الدوائر عليه وتقتل الثورة...

وقال ايضا د. يوسف مجيبا عن سؤال: استطيع ان اقول دون ان انهم بالفرد والارباع وبشهادة توفيق الحكيم اكبر كتاب مسرحي معاصري وبشهادة كبار النقاد، الراعي ود. القبط بان «الفرلغة» هي اول وجود للمسرح العربي المتكامل والتي لم تذكر بعد ذلك الا بشكلا استنساخ التراث والجمادات الشعبية في سوريا وتونس والمغرب وكذلك الكويت والعراق الى حد ما... وقال عبد الدين وهبة في معرض اجابته ان الستينات كانت فترة ازدهار للمسرح



اوراق... والمهرجان صبرا!!

ماذا يعني ان يقيم مهرجان يعني بالآب والثقافة ويكون جمهوره صفر؟ وماذا يستفيد هذا المهرجان... والمقام تحت اشرف مجلس الشاين الخليجي... اذا اقيمت فعليا يمكن يبعد عن جمهوره متقلب... .. والسؤال الذي لي: هل اقامة مثل هذا المهرجان بهذا الشكل التعيس - تنظيميا وحضوريا - هو مجرد تقليد يد ادري فقط؟ (السؤال موجه لجلس التماثيل)...

... تقول مجلة (اوراق) الاماراتية في عددها الصادر في الرابع والعشرين من ديسمبر الفائت عن هذا المهرجان (المهرجان الثقافي للشباب مجلس التعاون لدول الخليج العربية في الشعر والنيل والقصه)... في سماء المهرجان حقلت الثقافة مهيبه الجناح، فعدا حلي الاقتراح والختام لم يزد عدد الحضور عن اربعين شخصا بما فهم المشاركون من شعراء وقاصين في اي جلسة، وغالبا ما كان بين الحضور سبعة اشخاص او اكثر من مسوري التلفزيون والصحف، اضافة الى اربعة من الصحفيين وفي غياب جمهور الحضور يكون مثل هذا المهرجان اقرب الى الفشل...

تسمية مثل هذا التجمع (والكلام لا يزال لاوراق) - بمهرجان ثقالي للشباب، يوحي للسامع اول وهلة بأنه اقيم خصيصا ليكون تجمع مشاركة وتعارف بين الاصوات الجديدة في عالم الشعر والاصلة بدل الخليج العربي... ومن معرض تانياتها على المهرجان تريد (اوراق) ايضا بعض المقتطفات التي اخذنا منها ما يناسب سلسلة هذا الصمو: غلبت الكويت من المهرجان دون تقديم غير رغب انما حدثت اسمين لشاعرين، قبل انعقاد المهرجان!...

رغم تسمية مهرجانا للشباب، الا ان حضور من تجاوزوا سنوات الشباب لم يكن قليلا... الا اذا كان المقصود ان الشباب هو شباب القاب!... رغم انه ورد في برنامج المهرجان ان بدء جلسات المسائية في الخامسة من مساء كل يوم، الا ان المشاركين كانوا يتأخرون في كافتيريا النادي لتناول «الشربت» واكواب الشاي والقهوة، وربما كان تصرفهم ناتجا عن غياب الجمهور...

القاص السعودي الشاب عبدالعزيز الصقعي قرا قصته «السؤال» بطريقة مسرحية، لا كان يفرض نبرات صوته وكلماته اشخاص القصة يحاور بعضهم البعض، وذلك لان استصناع الجمهور... بعض القصص التي فركت لم يفهم منها الجمهور شيئا مثل قصة السعودي (خال) (البوسف) الذي طلحه الجمهور برقع صوته قليلا... معظم القصص التي القيت في المهرجان كانت في الغل! هذا وشارك في المهرجان الذي اقيم بمدينة دبي دولة الامارات العربية المتحدة كل من: علي محمد يوسف، ناصر سلطان، علي غريب الاحبابي، من قطر، ومن البحرين حمد ابن زايد، عبدالرحمن المحمدي، ومن سلطنة عمان محمد محلاوي، حمد بن رشيد بن راشد، وعبدالكريم علي بن جواد، ربيع بن سالم العلوي، ومن الامارات احمد امين المدني، سلطان العنبرين، وبيع بن ياقوت، حمد بوشهب، كريم معقود، احمد راشد سميان، سلطان خليفة الحبتي، سالم بويجهر، عبدالحميد احمد، عبدالرضا السجواني، امية عبدالله، حسن المرزوقي، محمد حسن الحربي، وتخللت الكويت عن الحضور...

اما من المصنف فقد شارك كل من: القاص الشاب عبدالعزيز الصقعي، وخالد اليوسف، وعبدالحسن خليل الذي قال في حديث صفر اجري معه: ربما يكون ما اقبله تصنيما مني بالدرجة الاولى، ولكن انما لم اسمع عن اية اسماء اسية او شعرية في الخليج في الملكة العربية السعودية!...

نجوم من شاعريا المنزلة التي يد (عبد) معرفته قليلا ويتعرف على جيرانه الادباء والشعراء... وعجبي!

ماذا تريد المجلات النسائية؟

عدة صفحات كاملة وملونة ومكررة تنقر اساليبها بيننا قصصها وإهدا (كيف تمنعني يشركه وتتعلق بهما... الخ) وتسهب خبريات التجميل او ما يتم نقله وترجمت من المجلات والصحف الاجنبية في الامان في مسنها وتحويلها الى دمية ملحية الاصباغ والمعاجين... الا تترك هذه المجلات النسائية بان هناك نساء لم تترك لهن طاحونة النقع متسعا من الوقت لهن بشرتهن بالزبادي او الخبز او القاق؟ وبان هناك سيدات ان تغلق صيفات الشعر او اللبون او الخلل في إعادة البريق او السواد الى شعورهن التي تسال اليها (اللقع الأبيض) وقد اهدرن شياطين على سطح الاجلطات التي تحاصرهن في واقعهن المشوي والحادية والوصاية والظفر التي تقنع الابواب امام المرأة المتكامل لتصنع جمالا او سطحيته وتطلق التوافد المتزويج على اقل المرأة المدركة التي تريد ان تنفذ فكرها وتنتهي عليها بوجه او نوازل لا يحتمل الاتمة والبر...

هذا جزء من حديث الكاتبة مريم آل سعد عبر زاويتها (صوت) في مجلة الدوحة... وهي صريحة في وجه الكثر من المجلات النسائية التي لا تدبر عن الوجه الحقيقي للمرأة العربية... ونضم صوتنا الى صوت الكاتبة ونسال معها: هل هذه المجلات تخاطب المرأة فعلا؟

تاج عشب

صدر مؤخرًا عن (البية العامة للكتاب) في القاهرة وضمن سلسلة «مختارات قصص» مجموعة قصصية باسم «تاج من العشب» للقاص: عيده عبيد...

تتمسك المجموعة عشر قصص قصيرة لشعرا الكاتب في الصحف والمجلات العربية والعربية وقد سبق المؤلف ان أصدر اول مجموعة القصص له تحت عنوان «فارس على حصان» من (عشب) و«بروتين هما: (تدريج القلب) و«الاشية سبيل (الضخم)...

لجنة لقضايا الكتاب

رسانل رامبو بالعربية

عن الترجمة قال المؤلف: ما توفيت من هذه الترجمة ان اكبر ايتها لها بصورة تامة وهي التي تقوى جمعا نتائج الشعري وتنزع عن فترة

رسانل رامبو بالعربية

عن الترجمة قال المؤلف: ما توفيت من هذه الترجمة ان اكبر ايتها لها بصورة تامة وهي التي تقوى جمعا نتائج الشعري وتنزع عن فترة

رسانل رامبو بالعربية

رَفَعْتَ قَوْمًا وَمَا أَطْوَى لَهِمْ حَسَدًا.. وَلَا اضْطِعَانًا. وَهُمْ دُونِي الَّذِي ظَفَرُوا؟!
فَكَيْفَ ائْتَحَضَكَ الْوُدَّ الَّذِي يَسْت.. أَغْصَانُهُ. فَبَكَتْ مِنْ حُزْنِهَا الشَّجَرُ؟!
أَبِالْتَرَفِّعِ تَجْزِيئِي بِنَا افْتَحَرُوا.. بِهِ عَلَيَّ. وَلَوْلَا أَنْتَ مَا افْتَحَرُوا؟!
لَقَدْ دَرَجْتُ عَلَى عِزٍّ فَمَا جَزَعْتُ.. نَفْسِي لِغَادٍ. وَلَمْ تَعْصِفْ بِهَا النُّذْرُ!
وَكَانَ هَامِي يُنَاغِي النَّجْمَ مُرْتَفِعًا.. عَنْ الصَّغَارِ الَّذِي تَشْقَى بِهِ الْبَشَرُ!
هُنَاكَ تَضْطَجِبُ الْأَنْوَاءَ عَاصِفَةً.. فَمَا يُسَاوِرُهَا جُبْنٌ وَلَا خَوْرُ!
وَمَا يُقَارِبُهَا إِلَّا الْأَلَى اقْتَحَمُوا.. وَلَيْسَ يُقْرِعُهُمْ بَأْسٌ وَلَا خَطَرُ!
هُنَاكَ تَجِدُ الْخُلُودَ الْهَائِمُونَ بِهِ.. وَالنِّيرَانِ هُنَاكَ.. الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ!
الْعَبْقَرِيَّةُ فِي أَسْمَى مَعَارِجِهَا.. دَانَتْ لَهِمْ. وَحَبَاهُمْ صَفْوَهَا الْقَدَرُ!
وَقَدْ يَكُونُ لِبَعْضِ التَّافِهِينَ نُبًى.. خَرَقَاءَ لَيْسَ لَهَا نَابٌ وَلَا طُفْرُ!
فَإِنْ يَكُونُوا بِهَا يَوْمًا قَدْ ارْتَفَعُوا.. وَإِنْ يَكُونُوا بِهَا يَوْمًا قَدْ اسْتَهَرُوا!
فَإِنْ مَثَوَاهُمْ لَا رَبَّ فِي غَدِهِمْ.. رَغَمَ الْأَرَاخِيفِ. رَغَمَ الْحَطَوَةِ - الْحَفْرُ!



شعر / محمد بن فقي

قَدْ كُنْتُ أَحْسَبُ أَنَّ الْحِطَّ مَحْرَقَةٌ.. فَمَا بِهِ لِلْوَرَى.. نَفْعٌ وَلَا ضَرَرُ!
فَكَيْفَ يُضْدِرُ حُكْمًا فِي مَصَائِرِنَا.. وَهُمْ يَكْفِيهِ صَفْوُ الْعَيْشِ وَالْكَدْرُ؟!
وَكَيْفَ يَغْدُو الْوَرَى فِي شَرْعِهِ لَعْبًا.. فَلَا الْمَشَاعِرُ تُحْمِيهِمْ. وَلَا الْفِكْرُ؟!
فَقَدْ يَضِلُّ طَهُورٌ فِي مَبَاذِلِهِ.. وَيَتَنَدَّى فِي دِيَارِي دَرْبَهَا قَذِرُ؟!
لَقَدْ كَفَرْتُ بِهِ جَهْلًا فَأَتُخَنِّي.. طَعْنًا. وَكُذَّرَ مِنِّي الْوَرْدُ وَالصَّدْرُ؟!
فَعُدْتُ أَذْعِنُ مِطْوَاعًا لِسَطْوَتِهِ.. مِنْ بَعْدِ أَنْ قَاتَنِي مِنْ شِقْوَتِي الْحَذْرُ!
وَرُحْتُ فِي النَّاسِ أَطْرِبُهُ وَأَنْشُدُهُ.. سَحَابَةً لَجَلِيي. يُلَوِّهَا الْمَطَرُ!
وَقُلْتُ يَا سَيِّدِي قَدْ كُنْتُ مُنْحَرَفًا.. فَأَعْذُرُ. فَإِنِّي إِلَى جَذْوَاكَ مُفْتَقِرُ!
فَهَلْ أَرَاكَ عَلَى مَا كَانَ مِنْ حَقِّي.. أَضْلَى.. لِذُنُوبِ الْأَمْسِ تَغْتَفِرُ؟!
فَقَهَقَهُ الْحِطُّ مَحْتَالًا وَأَنْبَنِي... وَقَالَ قَاتَكَ مِنْ نُكَرَانِكَ الْوَطَرُ!
فَادْهَبْ إِلَى الْفِكْرِ وَالْإِحْسَاسِ إِنَّمَا.. هُمَا السَّنَابِلُ لِلطَّائِبِينَ. وَالزَّهْرُ!

يَا فِكْرُ.. يَا حِسُّ.. هَلْ مِنْ رَجْعَةٍ لَكُمَا.. أَمْ لَيْسَ لِي بِكُمَا مِنْ خَيْرِي وَزُرُ؟!
الْحِطُّ جَرَّدَنِي مِنْ كُلِّ مَوْهَبَةٍ.. وَقَالَ. أَنْتَ وَمَا أُوتَيْتُهُ.. حَجَرُ!
أَتَرْضِيَانِ بِنَا قَدْ قَالَهُ صَلَفًا؟!.. فَهَلْ أَنَا حَجَرٌ.. أَمْ أَنِّي بَشَرُ؟!
فَجَمَعْنَا.. ثُمَّ قَالَا لَسْتُ مُتَهَرِّمًا... رَغَمَ الَّذِي قَالَهُ.. بَلْ أَنْتَ مُتَصِيرُ!
لَا تُخَدِّعَنَّكَ مِنْ آلَايِهِ حُلُلٌ... قَشِيَّةٌ فَيَبِي تَبْلَى ثُمَّ تَنْدِيرُ..!
لَيْسَ ظَلَلْتُ عَلَى بُؤْسٍ وَمَتَرَبَةٍ.. وَلَمْ يَغْضُ فِي تَجَارِي أَرْضِكَ النَّهْرُ!
فَسَوْفَ تَخْضُلُ هَذِي الْأَرْضُ ثَانِيَةً.. مِنْ بَعْدِ جَذْبٍ وَيَتَمُو الزَّهْرُ وَالثَمَرُ!
سَيَخْلُدُ الْفِكْرُ وَالْإِحْسَاسُ مَا صَدَقَا.. فَتَوَرَّتْ بِهِمَا الْأَحْلَامُ وَالصُّورُ!
هُمَا الرُّؤْيَى. وَهُمَا الْأَنْجَادُ خَالِدَةً... وَالْحِطُّ فَإِنْ وَمَا أَسْدَاهُ.. مُنْذَجِرُ!
فَلَا تُبَالِ بِهِ. وَاحْذَرِ غَوَائِلَهُ.. وَلَا تُبَالِ بِأَهْلِهِ إِذَا بَطَرُوا!
وَكُنْ يَفْكِرُكَ وَالْإِحْسَاسِ مُفْتَخِرًا.. فَمِنْهُمَا.. لَيْسَ مِنْهُ الْجِدُّ وَالْهَذْرُ!

يَا حِطُّ مَا أَنْتَ إِلَّا الْوَهْمُ مُدْبِرًا.. يَبْهَرُجُ ضَلُّ مِنْهُ السَّمْعُ وَالْبَصَرُ..!
وَلَنْ أَرْوِّغَ فَحَسْبِي أَنِّي رَجُلٌ.. قَدْ رَاعَنِي مِنْ رَوَاكِ الْخَيْرِ وَالْخَبَرُ!
وَلَنْ أَكُونُ يَفْكِرِي الْيَوْمَ مُبْتَسَأً.. وَلَا يَحْسِي. فَحَسْبِي مِنْهُمَا الدُّرُورُ!

عِتَاب ؟!



من روما) معهد ميتوبوليس للفن
- ١٩٦٣ - معرض الستين الرابع
بسان مارينو
- ١٩٦٤ - ٦٥ - معرض فتر نيللي
وكتول انتروستيوئال روما
- ١٩٦٦ - مهرجان الفنون النرجية
ببكر
- ١٩٦٦ - معرض (المليحي) - شعبة
بلكامية) بفرايط
- ١٩٦٧ - العرض الدولي بمونتريال
- كندا
- ١٩٦٩ - المهرجان الافراسي
بالجزائر العاصمة
- ١٩٦٩ - معرض وتظاهرة سلمة
جامع الفناء بمراسك
- ١٩٧٢ - ٧٥ - معرض من أجل
فلسطين - القاعة الوطنية بباب
الرواح الرماط
- ١٩٧٣ - مهرجان الواسطي ببغداد
- ١٩٧٥ - الفنون المغاربية بتونس
العاصمة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ الْخَيْرُ الْخَيْرُ الْخَيْرُ الْخَيْرُ الْخَيْرُ الْخَيْرُ الْخَيْرُ الْخَيْرُ الْخَيْرُ الْخَيْرُ
 صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْكَ

نعي

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره .. تنحى أسرة آل أبو داود
 عميدها

الشيخ محمد علي أبو داود

الذي وافته المنية مساء الثلاثاء ١٤٠٦/٤/٢٦ هـ

ويقيم العزاء في دار شقيقه الشيخ إسماعيل علي أبو داود بجدة
 البغدادية - بجانب وزارة الخارجية - أمام مركز المنصور التجاري
 إن شاء الله وإنا إليه راجعون

إلى السادة المشتركين

يسرا إدارة الاشتراكات بمؤسسة اليقظة الصحفية

أنت تذكروا السادة المشتركين
 من دوائر حكومية
 وشركات ومؤسسات وأفراد

الذين تنتهي اشتراكاتهم بنهاية شهر جمادى الثانية
 من هذا العام ١٤٠٦ هـ في كل من:

الرياض الرياض الرياض الرياض الرياض الرياض الرياض الرياض الرياض الرياض

بأن عليهم في حالة الرغبة في استمرارها الاتصال
 بإدارة الاشتراكات أو بأحد مكاتب المؤسسة في جميع
 أنحاء المملكة لتجديد اشتراكاتهم.
 مع الأمل فيما يتعلق بالمشاركين الذين تتم المحاسبة
 معهم بموجب الفواتير أن تصلنا التعميدات اللازمة
 بصورة رسمية قبل ١٤٠٦/٦/٢٩ هـ بمدة كافية
 ليتسنى برمجة اشتراكات العام المالي ١٤٠٦/٧/١٤ هـ
 بصورة تضمن عدم إنقطاع هذه الاشتراكات وتمكن
 المؤسسة من الوفاء بالتزاماتها .
 والله ولي التوفيق

مع تحيات إدارة الاشتراكات هاتف ٤٧٦٤٥٧١ / ٤٧٦٦١٢٣

فاكس ٤٧٦٤٥٧٣ ت.كس JAREDA SJ 201664

ص.ب ٢٥٨٤٨ الرياض ١١٤٧٦

يعلن مكتب السوق العقاري بخميس مشيط
 عن بيع مخطط الروضة في مدينة سلطات الواقع
 على خط مطار أبها الرئيسي من الجهة الجنوبية الغربية
 والمعتد برقم ٢٠٠ / ١٤٠٠ / ٩٠ وتاريخ ١٤٠٠ / ٦ / ٥ هـ .

ومن مميزات هذا المخطط ما يلي :-

- ١- مساحات الاراضي كبيرة حسب رغبة المشتري .
- ٢- جميع خدمات الكهرباء والنظف متوفرة بداخل هذا المخطط .
- ٣- شوارع المخطط الداخلية تتراوح ما بين ١٥ م و ٢٠ م وشوارعها مسفلتة .
- ٤- يقع على شارع المطار العام بعرض ٦٠ م ويحيط به عزام دائري بعرض ٢٠ م .
- ٥- يوجد بهذا المخطط احياء سكنية آهلة بالسكان .
- ٦- يقع في وسط هذا المخطط مستشفى راسي للتنفيذ ومدارس
 من كافة مراحلها . كما ان المخطط سكني وتجاري .
 فعلى الراغبين التملك سواء قطع سكنية أو تجارية بحضور
 موقع المزاد من بيع بالمزاد العلني في يوم الاربعاء الموافق
 ١٤٠٦ / ٥ / ٥ هـ في تمام الساعة الثالثة عصراً وليس قبلها
 يومياً حتى نهاية البيع ويتم الدفع بموجب شيك مصرف أو نقداً ..
 والسعي على المشتري بواقع ٢٥ % . وللزيد عن المعلومات
 يرجى الاتصال بمطابق رقم ٢٢٣٠٧١٦ / ٢٢٣٠٧١٢
 مكتب السوق العقاري - لصاحبه
 كفيف بن سعيد بن هيف

الجريمة

قاتل زوجاته الثلاث اتبع طريقة واحدة | الاغراق في الحمام

في عام ١٩١٥م التي القى القبض على رجل يدعى جورج جوزيف سميت في إنجلترا بتهمة التزوير في وثائق التأمين، وفي واقع الامر كان الضابط الذي القى القبض على سميت مقتنعا بان المجرم قد قتل ثلاث زوجات كان قد تزوجهن بعد ان غير اسمه في كل مرة وقدر من امكان متفردة حدها على الوجه التالي:

- الزوجة الاولى من مدينة بلاكبول
 - الزوجة الثانية من حي هالبيت
 - والثالثة من مدين باي
- قد اكتشفت الشرطة ان النسوة الثلاث قتلن او متن بنفس الطريقة: الفرق في حوض الاستحمام، وفي الحالات الثلاث لم يكن هناك ادنى اثر للقتل او المقاومة وشخص الاطباء الحليين سبب الوفاة في الحالات الثلاث على انها سكتة قلبية، وارجعوا احدى الحالات الى الصرع الذي ادى الى القلق.

واستدعي الطبيب الشهير برنارد سيلزيري لإعادة فحص الميت، عنده اثبت الدليل القاطع على ارتكابهم بالمجرم سميت الذي طلب تبليغ اموال التأمين عن النسوة اللاتي قتلن.. ولكنه لم يفصح عن قتلها باي جريمة قتل، ولم ينجح المفتش نيل في اثبات وقوع جريمة القتل دون ان يجد آثار العنف او يصل الى دلائل على حدوث ضوضاء وزجاج، خاصة وان ثلاثين مترا في بنسويات (فنادق) خضعة لمراقبة.. ولكن للحق اكتشف شيئا واحدا مشتركاً في الحالات الثلاث: ان النساء كن راقيات وزوجهن في الماء من التحية للخدمة من حوض الاستحمام مع بروز ارجلهن وسيفتهن من الناحية الاخرى خارج الماء.

وكما اوضح سيلزيري في المحكمة - فيما بعد - فان الصرع يؤثر على الجسم بالشلل اولا ثم يتسبب في الموت بمرور وقت قصير من ذلك.

في غرفة او مكان مليء بالدخان وبذلك يموتون موتاً آمناً وسهل من الموت بالانحراف.. ولدينا حادثة مثيرة في تاريخ الجريمة بطلها رجل مجهول.. وتكمن أهمية هذه الجريمة في انها كان من الممكن ان تنجح اذا فكر المجرم بمسك اكبر واذا تراخت الشرطة قليلاً..

قتل في سيارة تحترق يوم الخامس من نوفمبر هو اليوم الذي يشعل الناس فيه النار لحياة الذكرى جاي فوكس وجريمة البارود الشهيرة في التاريخ السياسي البريطاني، يحدث ان شاب كان في طريقه الى بيتها في قرية هارنجستون جنوبي نورثامبتون في الساعة الثانية بعد منتصف الليل من صباح السادس من نوفمبر سنة ١٩٢٠م ولم تفلحها رؤية نيران كبيرة متوهجة امامهم.. ولكن الذي فاجأهم هو رؤية رجل يرتدي ملابس انيقة ويحمل حقيبة ويجري نحوهم على المرور عندما اقترب منهم بدأ وكأنه يبعدهم عنهما عن عمد، ولكنهما نجحا في التعرف عليه فيما بعد.. والطريف انه قال انشاء مشبه مسرعا امامهما (يبدو ان احدا قد اشعل نيران الاحتفالات هناك).. وادى انصطاقهما مع المصنعي الذي ينتهي اليه الدرب لاحقا ان اللهب صاعد عن سيارة مشتعلة من طراز موريس الصغير والتي عرفت باسم السيارة الطفلة.. كانت النيران تحيط بالسيارة من كل اتجاه بينما ارتفعت السمت النيران الى ارتفاع خمسة عشر قدماً وافرغ من ذلك حوت حرارة شديدة.. كان احدى الشابين اين مسئول الشرطة في القرية واسرع الى والده الذي استدعي بدوره النجدة لاصحاب النيران.. وبعد اثنتي عشرة دقيقة انطلقت النيران وصمق الحاضرون وهم يشاهدون (شكل انسان داكن تائم على القواعد الامامية).. وفعل مسئول الشرطة ما ينبغي على كل شرطي حبيب ان يفعله في هذه الحالات، فلم يلبس شيئاً ولكن مفتشاً يدعى لورنس من شرطة نورثامبتون اسند هذا التصرف لانه لس اشياء ما كان ينبغي لهما، الامر الذي صعب مهمة المدعي والحقق فيما بعد..

فماذا فعل الشرطي المتسرع؟ كان تركيزه ان يبعد المرأة والمتفرجين عن التجمع لمشاهدة بقايا الانسان المحترق، ونظرا لان المنطقة التي وقع بها الحادث كانت تتسم بالازدحام اثناء ساعات النهار، فقد رأى نيل الجثة الى حانة قريبة تدعى (كراون) وترك بقايا السيارة دون حراسة لفترة طويلة من الوقت والادعى من ذلك انه لم يسجل اية بيانات ولم يلتفت اية منور للجنة في موقعها الاول التي عثر عليها فيه.. ولحسن الحظ لم تاكل النيران لوحات السيارة وامكن تتبع سجل السيارة بسرعة ليتبين انها ملك لشخص يدعى ألفريد آرثر راوز يعيش في منطقة فنشلي بلندن.. وقللت زوجته مسز راوز ان زوجها الذي يعمل بالتجارة سافر الليلة السابقة لاجاز بعض ايامه وانها لم تراه منذ ذلك الوقت ولم يطلب اليها رجال الشرطة ان تنظر الى الجثة في محاولة التعرف عليها لانها كانت في غاية التشويه.. فنا جرى اولاغ برنارد سيلزيري لیسافر الى قرية هارنجستون ليفحص الجثة.. كانت في حالة بالغة من التلف، وقد وقع لها هذا التلف في فترة وجيزة للغاية.. كانت المسافان والذراعان قد تلاشت تماما بعد ان اتت عليها النيران، وبكلا القمص الصدرى، كما كانت الجسماء في حالة من التفتت الشديد وبها كسور بالغة يظهر في الرئتين اثار الكريون.. مما يؤكد ان

الضحية كان على قيد الحياة - على الاقل ليسع ثوان - بعد بدء الحريق.. واثبتت الفحوصات التي اجريت على غدة البروستاتا ان القتل ذكر يتراوح عمره بين ٢١ و ٣٠ عاما واشارت بعض التكتلات التي وجدت في رتيبه على انه عمل في متلجم الفحم لفترة من الزمن وكان متأكدا ان كسر الراس حدث نتيجة الحرارة الشديدة مما ادى الى انفجار الجمجمة الى الخارج، ولكن هذا القرار تناقض مع العثور على مطرقة خضبية اعترف الجاني فيما بعد بانها تخصه وقد عثر عليها بجوار السيارة المحترقة وعثر سيلزيري ايضا على ثلاث او اربع شعرات على الجمجمة قرر انها شعر ادمي..

في سنة ١٩٤٧م صدر كتاب (الطب الشرعي) للدكتور كيث سميسون الذي رفض استنتاجات سيلزيري فيما يتعلق بجنس القتل وسبب تدمير الجمجمة، فقال (ان السيارة فعلا كانت تخص راوس، ولكن الجثة كانت لامرأة واثبتت عمليات التشريح انها ماتت بسبب تعرضها لضربات من اداة ثقيلة مثل المطرقة، وقد عثر على هذا السلاح في حجرة قريبة).. كان راوس هو الرجل الذي شاهده الشابين في الطريق بالقرب من السيارة المحترقة، وعندما ارتكب في اعقاب جريمته سافر اول الامر الى ويلز، حيث امكن التعرف عليه من الصور التي نشرت له في الصحف، وعندما عاد الى لندن - بعد ان خشي القبض عليه في ويلز - القى القبض عليه في لندن واكتشف رجال الشرطة في تاريخ حياة راوس اشياء هامة قد تكون وراء روايته ارتكاب الجريمة فقد جرح اثناء الحرب العالمية الاولى بسبب شظية اصلبت في راسه ولم يبد انه تماثل للشفاء من جرحه ابدا، واثر ذلك عليه نفسيا، فقد تغير تغيرا شاملا وادمن على النساء والخمور والشرط في كل شيء ونتيجة لعشقه الشديد للنساء وكثرة اسفاره كان مجرماً كان له اطفال متفرقة من الزوجات في انحاء متفرقة من إنجلترا بالإضافة الى زوجته الثانية

تتسم بالازدحام اثناء ساعات النهار، فقد رأى نيل الجثة الى حانة قريبة تدعى (كراون) وترك بقايا السيارة دون حراسة لفترة طويلة من الوقت والادعى من ذلك انه لم يسجل اية بيانات ولم يلتفت اية منور للجنة في موقعها الاول التي عثر عليها فيه.. ولحسن الحظ لم تاكل النيران لوحات السيارة وامكن تتبع سجل السيارة بسرعة ليتبين انها ملك لشخص يدعى ألفريد آرثر راوز يعيش في منطقة فنشلي بلندن.. وقللت زوجته مسز راوز ان زوجها الذي يعمل بالتجارة سافر الليلة السابقة لاجاز بعض ايامه وانها لم تراه منذ ذلك الوقت ولم يطلب اليها رجال الشرطة ان تنظر الى الجثة في محاولة التعرف عليها لانها كانت في غاية التشويه.. فنا جرى اولاغ برنارد سيلزيري لیسافر الى قرية هارنجستون ليفحص الجثة.. كانت في حالة بالغة من التلف، وقد وقع لها هذا التلف في فترة وجيزة للغاية.. كانت المسافان والذراعان قد تلاشت تماما بعد ان اتت عليها النيران، وبكلا القمص الصدرى، كما كانت الجسماء في حالة من التفتت الشديد وبها كسور بالغة يظهر في الرئتين اثار الكريون.. مما يؤكد ان

تجربة مثيرة تجريها الشرطة لانبات الحقيقة "راوس" المجرم ذو الديون الثقيلة والزوجات الكثيرة عندما يقتل المجرم مجرماً آخر يقع ايضا في قبضة العدالة

في لندن.. هذا فضلا عن ثبوت تورطه في ثمانين قضية اغتصاب وتزوير بالنساء والفتيات - فيما بعد.. وقد ادى ذلك الى وقوعه في متاعب مالية فدير خطة للاختفاء النهائي، واعترف في المحكمة انه التقى بشخص لا يعرفه وعرض توصيله الى شمال إنجلترا، وبدأ جريمته بتخدير الرجل بالخمير حتى فقد وعيه، ثم خنقه، ولم يعرف ان كان قد فقد وعيه او مات، ولاخفاء معالم الجريمة فتح خزان البنزين وازال الكاربوريتر فتسرب البنزين الى الارض واشعله بالنفط وقد حكم عليه بالاعدام ونفذ فيه الحكم..

المجرم الملقب وقد وقعت قصة مماثلة لهذه الجريمة المثيرة بعد عامين من اعدام راوس فقد وقع رجل يدعى فيرنيس - وهو صاحب شركة بناء - في ورطة مالية وتذكر قضية راوس وقال لنفسه - بسداجة - ان الخطأ الوحيد الذي وقع فيه راوس هو ان الشابين شاهدها فلم لا اتفاد ذلك؟ فقرر فيرنيس - وكان من ابناء مدينة كامدين - ان يقلده بصرط ان يتحاكى ان يراه احد..

لذلك قرر ارتكاب جريمته في مكان مغلوق وفي يناير ١٩٢٢ نجح في استئجار شاب يدعى سياتشيت الى وروته واطلق الرصاص على ظهره، ثم انتظر الى ما بعد منتصف الليل، وجرد الجثة من كل اوراق التعريف والذباب والحداد وغيرها وسرق ملبغا كبيرا من المال كان يحمله سياتشيت، ثم صب الزيت واليوية على الجثة والاثاث وترك رويقة في شقته تقيده بانه سينتصر، ثم اشعل النار في البني، وبمسلم خارجا عبر الشوارع الخلفية ووصل الى ساتشيد، حيث اقام هناك وادعى انه عاجز معوق، واتت النيران على البني وشوشت الجثة بحيث اصبح من الصعب التعرف، عليها بالنسبة للشخص المعادي وعثر الشرطة على الرويقة التي تركها فيرنيس، وسجل الحادث على انه انتحار اقدم عليه لان الجرح يتسبب عن تحطيم

سر السيارة المحترقة

الاربعية الدموية والشعيرات الرقيقة.. فان وضع الجبل على الرقبة بعد الموت لن يترك علامة واضحة عندما يرفع وقد وردت عوامل كثيرة في ملاسات قضية ثوبن التي اثارته الكثير من الجدل.. قتل خطيبته الغيرة كان نورمان ثوبن فلاحا متخصصا في تربية الدواجن وينتمي الى الطبقة المتوسطة الدنيا، وقد تعود على زيارة كنيسة ويسليان في منطقة دكراولبراء مقاطعة ساسكس حيث نشأ وترعرع وفي سنة ١٩٢٢م دخل مهنة تربية الدواجن وكالف كاشا شديدا ليحقق النجاح ويطور مزرعته الصغيرة في منطقة بلاكس وفي سنة ١٩٢٤م عندما اصبح في عمر القرن (اي اصبح عمره اربعة وعشرين عاما) وقع في ميام فتاة عصبية المزاج تدعى الزبي كاميرين، كانت تلح في طلب الزواج منه، ولم تكن تمنع من التساهل معه حتى توقعه تماما في برانها، كانت تعيش على مسافة بعيدة منه، وانشاء غايها ذات مرة، تعرف ثوبن على فتاة اكثر جاذبية وجمالا هي الزبيات كولديكوت..

سمعت الزبي كاميرين بتورط صديقها في علاقة جديدة فهاجمت بيت وادعت انها حامل - وهي لم تكن كذلك - وطلبتها بعدد زواجها فوراً.. كانت قد وصلت في الخامس من ديسمبر سنة ١٩٢٤م ولم تشاهد بعد ذلك ابدا على قيد الحياة..

بعد خمسة ايام من تقييها اتصل والداه بثوبن ليعرف مصير ابنته واجابه ثوبن بانه لا يعرف، وقال انه كان ينتظر زيارتها يوم السادس من ديسمبر، وابلغ الاب الشرطة، التي وجدت ان ثوبن في غاية الشوق للمعانة، وابدى قلقا شديدا لاختفاء خطيبته، وفي كل ذلك كان يبدو عليه الاحترام والنقاء، وظل يتردد باستمرار على قسم شرطة كراولبراء ليخبر اخبارها ولا يفتر حماسه في تزويد الشرطة بالخطيب والافتراحت والاحتمالات بان يبلغها انها كانت تعرف صديقة في سكوتلند وان زميلة لها في لانكشير كانت تنوي دعوتها.. الخ وعندما علمت الصحافة بالحادث تكاثرت عليه الصحفيون يسألونه عنها ويجهيهم عن مشروعاتها المشتركة بالزواج وعن برنامج شهر العسل الذي خطاهما معا وكثيرا ما التقوا له المصورين الصحفيين صورة في مزرعته وقد وقع مرة في

بعد الفرق واخفق ودخان الحريق يبقى الشق في قائمة الاسفكسيا

صراع بين طبيين في قاعة المحكمة

سر الضجة التي احداثها اعدام ثوبن



بقلم / فائق فهم

الحقبة الخامسة

الفرق بين الفرق الطبيعي والاغراق القسري

المؤدية للوفاة) والتي تخصص فيها واصبح له فيها باع طويل.. واعان سيلزيري ان هناك جرحين على الراس والخد هما المسئولان عن الموت بعد ان اسفرا عن تهتك في الانسجة، بينما قال بروتي ان ضربات من هذا النوع لا تقتل الا اذا مزقت الجلد وكسرت عظام الفك، وهو ما لم يحدث ولكنه اضطر للقول بانه قام بالتشريح بعد ثلاثة اشهر من الجريمة وهي مرحلة كفية باحداث تحلل بالغ في الجثة.. واعان الدفاع ان الفتاة حاولت شق نفسها وان ثوبن وجدها ممددة ولكن على قيد الحياة وسرعان ما ماتت بفعل الصدمة واحتباس الدم والهواء عن المخ.. ورد سيلزيري بانه لم ير اي اثر على الاطلاق لاحتباس الدم والاكسجين في المخ اثناء التشريح الا ان قتال ان فعل الماء واثره على الجثة في المرحلة التالية دمر الانسجة بحيث لم يعد هناك اثر للدماء لذلك لم يستطع الطبيب الثاني ان يقدم برهانا قويا..

واضاف سيلزيري ان الشق او محاولة الشق يترك اثارا مباشرة على الرقبة وهو لم يلحظ اي اثار لذلك وقال سيلزيري ان الجثة لم يكن بها الا بعض السحجات وانه فحصها بشدة - ولكن بدون مجهر - في التشريح الاول لانه لم يكن لها مبرر وقتها.. ووصف دكتور بروتي العلامات التي راما بانها خطوط وفنوتات وان الجروح والكدمات كانت واضحة عليها، واضاف انه اخذ شرائح منها وانه اعطاها لسيلزيري الذي كون شرائح خاصة به.. ورد سيلزيري بانه لم يجد على شرائح بروتي او شرائحه اي اثر لكدمات العنق او جروح الاجبال او ما شابهها.. واخيرا صرح سيلزيري بتصريحا بلغا انه في شهادته بعد ادلاء ثوبن بشهادته مباشرة فقد زعم ثوبن (القاتل) انه عندما وجد الذي ملقة مشنقة (شاهد ان عينها مفتوحة، وانتظران الى اعل).

وقام سيلزيري بتفتيد هذه الحقيقة فقال: «اذا افترضنا انها كانت فائدة للوعي - ولا نقول ميتة - فان الاعين تكون في وضع مشلول - اي انها لا تكون مغلقة او مفتوحة وانما في وضع وسط بين الاغلاق والفتح، دون جحوظ.. وقال القاضي في تلخيصه لظروف القضية ان رأي سيلزيري كان افضل رأي دون شك ورغم احتمال وجود بعض الجروح على رقبة الفتاة الا انها لطيفة ولا يمكن ان تكون قد ادت الى وفاتها.. ووافق المحققين على رأي القاضي وحكم على ثوبن بالاعدام.. وحددت ضجة صحفية كبرى تقول ان ثوبن لم يلق محاكمة عادلة وقد تزعم هذا الاتجاه الكاتب الشهير (آرثر كوربان دويل) الذي زعم ان هناك شكوكا في الاق حول القضية ولكن هذه الضوضاء لم تسفر عن شيء، واعم ثوبن فعلا.. فاسدل الستار على واحدة من اكثر الجرائم التي شغلت الرأي العام الانجليزي، ليس بسبب الاتهام بشخصية القاتل والقتيل بل لان الطليعة سبيلزيري بتحد صارخ في ملعبه وفي المجال الذي ادع فيه وهو (الجروح

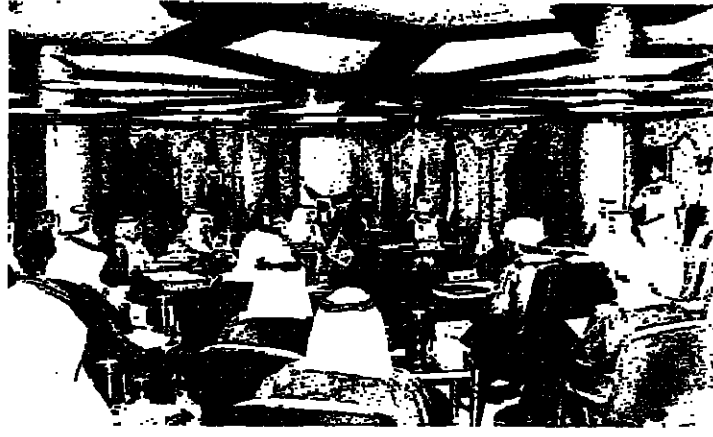
وقعت بين الرجلين معركة مشهودة في المحاكمة كان لها اثارها البعيدة المدى فيما بعد لقد كانت المرة الاولى التي يواجه فيها سيلزيري بتحد صارخ في ملعبه وفي المجال الذي ادع فيه وهو (الجروح



هكذا عند العمل

فيصل بن فهد يرحب باسم جلالة الملك وولي العهد بالمجتمعين

بدء أعمال اجتماع وزراء الشباب والرياضة بدول مجلس التعاون



يحيى المنذري:
الانجازات التي
تمت كانت على
مستوى الآمال



بشارة: رعاية واهتمام الوزراء كان وراء كل النشاط الزاخر

تظلموا في العام الماضي لاجتماعكم بأمل وقد تحقق لعلهم والله الحمد. وأضاف سموه يقول إن ما ذكره الأمين العام لجلاس التعاون من ما تقدمه رعاية الشباب بالملك ما هو إلا جهد قليل وما هو إلا الواجب وأملنا أن تتعاون جميعا أن شاء الله في انجاح هذه المؤتمرات.

وقال سمو الأمير فيصل بن فهد في كلمته أن الأخوة شرفوني برئاسة مهرجان واد اجتماعاتهم على التحضير لاجتماعات أصحاب السمو والمعالى بكل دقة وخفوات والى انطلاقة الصورة الحقيقية لأول هذه المؤتمرات.

واختتم سموه كلمته مؤكدا على أهمية استمرار مثل هذه المهرجانات وتكثيفها لأنها الوسيلة الإعلامية الوحيدة التي تكون مقبولة بصفة رسمية لدى العالم كله. ويعد ذلك بدأ المجتمعون مناقشة التوصيات والمقررات التي كان قد قدمها وزراء الشباب والرياضة، حيث من المقرر أن ينتهي المؤتمر في وقت لاحق من مساء أمس الأربعاء.

وتتبع الانشطة الشبابية مؤكدا العزم على انقى قوما في تدعيم أنشطة الشباب على مدى ما رسمت الانطلاقة الكبرى في اجتماعات القمة السادسة بسلطنة عمان لتحقيق آمال وشعوب دولنا بمستقبل مشرق باختر والتقدم والرخاء.

كلمة الأمين العام

ثم ألقى بعد ذلك الأمين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية عبدالله بن عبدالعزيز بن فهد كلمة رحب فيها بأصحاب السمو والمعالى.

وقال: إن الرعاية الشاملة والاهتمام المباشر من قبل أصحاب المعالي الوزراء لتنفيذ القرارات التي اتخذت في اجتماعاتها الماضية حقق هذا السجل الزاخر الملمر بالنشاطات المختلفة.

وأشار بشارة إلى دعم الرئاسة العامة لرعاية الشباب في الملكة وعل رسامها صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد ابن عبدالعزيز من أجل انجاح هذا اللقاء. وأوضح في كلمته إلى ما تم انجازه خلال العام الماضي من نشاطات حيث كان هناك خمسة وعشرون مهرجانا وتشاطبا شبابيا أقيمت في إطار مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

وأضاف يقول: بأن أصحاب الجلالة والسمو قادة دول المجلس في قمة مستقطدة أعطوا من وقتهم أهمية خاصة لدور التعاون والتواصل في تحقيق أهداف المجلس وأهمية ربط الشباب بالقيادة. حيث إن دائرة العمل في المجلس قد اتسعت إلى أن وصلت القطاع الواسع والهام من الشباب بفضل الله ثم بفضل قرارات وزراء الشباب في اجتماعاتهم السابقة. وأوضح الأمين العام في كلمته أن الجهد الكبير الذي بذل واستمر في بعض الانشطة لم يواكب إعلاميا وإن هناك بعض الانشطة لا ترقى إلى تراث المنطقة سيما فيما يتعلق بالنشاط البحري وتحتل أن تكون برامج العمل المستقبلية معيرة عن الإطار المحدد لدول المجلس.

في بطولة اختراق الضاحية

فريق الأمن العام يحقق المركز الثاني

حصل فريق الأمن العام لاختراق الضاحية على المركز الثاني في بطولة الاختراق الضاحية التي نظمتها الاتحاد العربي السعودي لألعاب القوى في الدوحة لثورة يوم ١٦/٢/١٤١٦هـ وقد أشرف على أعداد الفريق المشارك في هذه البطولة سعادة المقدم بكر عبدالواحد كالي مدير جناح التربية الرياضية بالأمن العام. وقد وجه سعادة الفريق أول عبدالله بن عبدالعزيز آل الشيخ مدير الأمن العام خطاب شكر إلى سعادة المقدم إبراهيم علي الميمان مدير الإدارة العامة للتدريب بالأمن العام وطاقته بإبلاغ الشكر والتقدير إلى كل من كان له جهد في تحقيق هذا المركز.

وقد صرح العقيد عبدالحصين عثمان فراض مدير إدارة الشؤون العامة بالأمن العام بأن اهتمام الأمن العام بالتربية الرياضية يمثل جزءا هاما وجويا من البرنامج المحدد لدول المجلس.

خالد بن عبد الله يعقد اجتماعا هاما مع لاعبي الاهلي تشكيل اللجان العاملة بالبطولة الآسيوية



كل من مرعي الوصال والرائد علي الشمراني وعبدالله السيد وعلي حريزي وفكري عبدالحميد ويوسف اسام وعبدالله السيد وطارق عبدالكريم وسعيد فلاتة وسعيد العمودي ومحمد بسلامة وناصر باناصر.

وتبدأ إدارة الاهلي كل جهودها من أجل انجاح هذه البطولة.

هذا وسيميل بطال اندونيسيا إلى جدة يوم الثلاثاء القادم كأول فريق يصل إلى جدة ثم يصل تباعا إلى جدة بطال تايلاند وبطال كوريا وبطال الهند وبطال هونغ كونغ والعربي الكويتي.. والاتحاد السعودي الذي سيشارك في هذه البطولة بعد اعتذار زميله الجيش السوري بطال سوريا.

منتخب المغرب .. أفضل فريق افريقي في عام ١٩٨٥

ويأتي بعد المغرب في ترتيب مجلة فرانس فوتبول/ منتخب الجزائر الذي كان مستقرا على الجوائز في عام ١٩٨٥ ثم متخا السنفال وسجل العاج الأذان يتقدمان بخصى سرية/ ثم منتخب زامبيا / الذي صعد بدوره إلى المرحلة النهائية لبطولة كأس الامم الافريقية والذي أخرج الكاميرون من تصفيات المنطقة الافريقية لبطولة كأس العالم ١٩٨٦ التي تقدر.

وتجدر الإشارة هنا إلى تقهقر وانخفاض مستوى منتخب الكاميرون وغانا فضلا عن انخفاض مستوى منتخب مصر ونيجيريا / بدرجة أقل / وفيما يلي ترتيب الدول بالنسبة لاختيار مجلة فرانس فوتبول.. ١- المغرب ٢- الجزائر ٣- السنغال ٤- ساحل العاج ٥- زامبيا ٦- نيجيريا ٧- نيجيريا ٨- ليبيا ٩- الجابون ١٠- مالي ١١- تونس ١٢- مصر ١٣- مالي ١٤- أنجولا ١٥- أوغندا ١٦- غانا ١٧- الكونغو ١٨- موريتانيا ١٩- زائير ٢٠- الكاميرون.. الخ.

منتخب المغرب لكرة القدم في المركز الأول من حيث ترتيب مجلة فرانس فوتبول، الرياضية الفرنسية لاجنس فرق افريقية في عام ١٩٨٥. وتجدر الإشارة إلى أن هذا الترتيب الذي يجري منذ عام ١٩٨٠، يتم على أساس المباريات الرسمية والودية التي تلعبها المنتخبات القومية الافريقية مع الأخرى في الاختيار مدى قوة الخصوم التي تقابلها هذه المنتخبات القومية.

ولقد كان عام ١٩٨٥ هو عام المجيد والفخر بالنسبة لكثير القوم المغاربة حيث صعد المنتخب القومي المغربي بجدارة إلى المراحل النهائية لبطولة كأس العالم وكأس الامم الافريقية. وبلغت مجلة استماراته ست مرات مرة واحدة في نهائي بطولة دورة الألعاب العربية التي أقيمت في شهر أغسطس الماضي في الرباط حيث فاز منتخب العراق عليه. والمعروف أن منتخب العراق صعد بدوره إلى المرحلة النهائية لبطولة كأس العالم لعام ١٩٨٦.

بشارة: رعاية واهتمام الوزراء كان وراء كل النشاط الزاخر

أتنا نرى التجارب الكبرى مع جميع الاوساط وهم يضعون تلك القرارات والتوصيات موضع التنفيذ. وأضاف معاليه قائلا: بأنه قد تحقق لأول مرة النشاط الشبابي الجماعي في المحافل الدولية حيث أقيم في طوكيو مهرجان ثقافي كبير لشباب دول المجلس مما أعطى صورة مشرفة لهذه المنطقة وما لها من ماض عريق وحضارة مشيرة بذلك إلى الانجازات العديدة التي تحققت في مجال الأنشطة الشبابية حيث قال:

إن تلك الانجازات كانت على مستوى الآمال لتجسيد أواصر الأخوة بين الشباب

بدأت صباح يوم أمس أعمال الاجتماع الرابع لوزراء الشباب والرياضة بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية وذلك بمقر الإمارة العامة بمدينة الرياض. وقد افتتح الاجتماع معالي وزير التربية والتعليم وشؤون الشباب بسلطنة عمان يحيى بن محفوظ المنذري بصفتة رئيسا له وذلك بكلمة. أشار فيها للجهد المبذول والأعمال الشريفة المنجزة التي قامت بها مختلف الأجهزة الشبابية خلال العام الماضي لتتخذ من مصدر عن الاجتماع الثالث من قرارات وتوصيات مما كان له اعظم الأثر في تأكيد ثبات الخطى ومسند الزمة لسيرة التعاون الخليجي وقال في كلمته الانتحامية:



خالد بن عبد الله يعقد اجتماعا هاما مع لاعبي الاهلي تشكيل اللجان العاملة بالبطولة الآسيوية

بعد نهاية مباراة الاهلي والطنائي والتي أسفرت عن خروج الاهلايين في مسابقة الكأس نهائيا على يد الطائي القادم من حائل حيث لم يستفد الاهلاويين من عامل الأرض بعد أن نجحت ادارتهم في تحويل المباراة من ملعب حائل إلى ملعب عبدالله الفيصل بجدة. وقد سمو الأمير خالد بن عبدالله اجتماعا هاما بلاعي الفريق وذلك بمسرحهم الداخلي بمقر النادي وتحدث معهم مع اللاعبين عن المشاكل التي يتعرض لها اللاعبون إذا ما كانت هناك مشاكل.

وأبدى سموه عدم ارتياحه لمستوى الفريق وعطاء لاعبيه.. وأكد بأن هناك مستوية كبرى ستلقى عليهم وهي تمثيل

لجنة الاشراف العليا: برئاسة سمو الأمير خالد بن عبدالله وعضوية كل من: الاستاذ عبدالرحمن المعالم الاستاذ عبدالله عطي الكعبي الاستاذ عبدالله الكعبي الدكتور عبدالرازق ابوداود الاستاذ احمد عبد الحربي

لجنة العلاقات العامة والاستقبال: برئاسة المهندس سعود القفدي وعضوية كل من: عيسى عسيري وعبدالله الشبيبي وعبدالله سراج وعمر الجعدي ومبارك قاري وفهد السيد وفهد الشرفي وصالح القفدي وفهد عابدين ونيل عاني وعبدالله متبول وزاود خير ومحمد فؤاد ابولون وعبدالله الأحمر.

اللجنة الاعلامية: برئاسة الأستاذ.. عبدالعزيز عبدالعال وعضوية كل من خالد قاضي وخالد عبدالرحيم وأحمد الشمراني وعبد كعور وعصود البدر وإبراهيم الشمراني وعبد عمن وسعد دراج ولطائف علي ومحمد الراشد وكحال حامد.

لجنة الملاعب والتدريب: برئاسة عبدالرازق معاد سعد وعبد

لاعبو الاتحاد .. يجتمعون على مأدبة الناظر

اجتمع مساء أمس الأول لاعبو فريق كرة الاتحاد ماصحاب المركز الثاني في بطولة الدوري الممتاز المصغر عز مأدبة الدكتور عبدالفتاح ناظر رئيس النادي والذي وجه الدعوة للاعبين وجهاز التدريب وجهاز الكرة بسلطاني.. ووجه الصحفيين الرياضيين والذين تناولوا العشاء هناك وسط جو أسري وأخوي سيطر على جو الجلسة الاحتفالية والتي أكد فيها جميع الحضور اقتناعهم بما حققه الفريق أثناء بطولة الدوري.. وعقدوا العزم على أن تكون مسابقة الكأس من نصيبهم لتقديم كأس الملك هدية متواضعة لجمهورهم المحبيه.

وكان الدكتور الناظر قد سبق له أن وجه الدعوة للعاملين في الصحافة الرياضية.

جدة/ مندوب الرياض: في منزل الدكتور عبدالفتاح ناظر.. اجتمع مساء أمس الأول لاعبو فريق كرة الاتحاد ماصحاب المركز الثاني في بطولة الدوري الممتاز المصغر عز مأدبة الدكتور عبدالفتاح ناظر رئيس النادي والذي وجه الدعوة للاعبين وجهاز التدريب وجهاز الكرة بسلطاني.. ووجه الصحفيين الرياضيين والذين تناولوا العشاء هناك وسط جو أسري وأخوي سيطر على جو الجلسة الاحتفالية والتي أكد فيها جميع الحضور اقتناعهم بما حققه الفريق أثناء بطولة الدوري.. وعقدوا العزم على أن تكون مسابقة الكأس من نصيبهم لتقديم كأس الملك هدية متواضعة لجمهورهم المحبيه.

وكان الدكتور الناظر قد سبق له أن وجه الدعوة للعاملين في الصحافة الرياضية.

تقام بعد غد الجمعة:

عصرا.. الاتفاق والطنائي بالدهام والنصر والرياض باللمز مساء.. الاتحاد والشباب بالرياض والوديعه والقادسية بالدهام



كتب/ محمد العون:
قرر الاتحاد العربي السعودي لكرة القدم إقامة مباريات دور الثمانية لمسابقة كأس جلالة الملك المفدى يوم بعد غد الجمعة على النحو الآتي:

- الاتفاق × الطائي الساعة ٣.١٥ عصرا على ملعب نادي الاتفاق بمدينة الدهام
- الرياض × النصر الساعة ٣.١٥ عصرا على ملعب رعاية الشباب باللمز
- الشباب × الاتحاد الساعة ٦ مساء على ملعب رعاية الشباب باللمز
- القادسية × الشباب الساعة ٧ مساء على ملعب نادي النهضة بمدينة الدهام

ويجري التنسيق حاليا بين المسؤولين في الرئاسة العامة لرعاية الشباب والمسؤولين بوزارة الاعلام حول كيفية التقل الاداعي والتلفزيوني لهذه المباريات حيث علمت حديثا الرياضة، أنه سيجري نقل مباريات فريق الاتفاق والطنائي والاتحاد والشباب تلفزيونيا على الهواء مباشرة فيما سيجري نقل مباريات الرياض والنصر والقادسية والوديعه اذاعيا.

ومن ناحية أخرى أعلنت اللجنة الرئيسية للكم أسماء حكم مباريات الدور الثمانية ويأت على النحو التالي:

النصر × الرياض عمر الشقيحي حسن البجيري محمد الحميدي

الشباب × الاتحاد عبدالرحمن المضم، محمد فودة، احمد راشد

الاتفاق × الطائي عبدالله الناصر، فلاح الشنار، عبدالعزيز الدليمج

القادسية × الشباب ابراهيم الدهمش، عبدالله رزاق، فهد المهنوس

حمدان بن زايد يجتمع بلاعي الإمارات

عقد مجلس إدارة اتحاد كرة القدم بدولة الإمارات اجتماعا هاما برئاسة الشيخ حمدان بن زايد وكلي. وتناول الاجتماع برئاسة مجلس مع لاعبي منتخب الإمارات لكرة القدم المشاركين في بطولة كأس الخليج الثامنة والتي ستقام في شهر مارس المقبل في البحرين.

وقد رحب رئيس الاتحاد في الاجتماع الذي عقد بفندق متروبوليتان بجدة بأعضاء الاتحاد واللاعبين وتمنى لهم التوفيق في مسيرتهم التي سيقام في البرازيل.

ويضم المنتخب ٢٧ لاعبا وخضر الاجتهاد منهم ٢٢ لاعبا واعتذر ثلاثة وتختلف لاعبان بدون عذر.

طائرة التعاون تكسب الكوبك وتواصل صدارة الاولى

بريدة/ علي المحمدي:
واصل فريق الكرة الطائرة بنادي التعاون تصدره لدوري الدرجة الاولى في اسبوعه الحادي عشر وذلك بفوزه مساء أمس الأول على فريق الكوبك بنتيجة ثلاثة اشواط مقابل شوطين للكوبك. وكانت تتقدمها ١١/١٥ و ١٢/١٥ للكوبيك و ١٠/١٥ و ٩/١٥ للتعاون.

وبذلك يتقدم رصيد التعاون إلى ست عشرة نقطة ويتقدم على فريق الحزم بفارق شوط واحد.. فيما يأتي فريق الصفا في المركز الثالث برصيد (١٤) نقطة.

● هذا وقد جاءت نتائج الدرجة الاولى في الكرة الطائرة يوم أمس الأول كالتالي:

- فوز الحزم على حجر ١/٢
- فوز الصفا على الترجي ١/٢
- فوز الخليج على القويادية ٣/٠
- فوز الهذلة على الرائد ٢/٢

في مباراة دولية نادي ليل الفرنسي يفوز على منتخب الجزائر

١/ صفر
فاز فريق نادي ليل الذي يلعب في دوري الدرجة الاولى الفرنسي على منتخب الجزائر ١/٠ وسفر في مباراة كرة القدم الدولية الودية التي أقيمت بينهما أمس الأول (في بامنة) شرقي العاصمة الجزائرية.. وكانت نتيجة الشوط الأول ١/ صفر لصالح الفريق الفرنسي.

ولقد أدار المباراة الحكم الجزائري جوتري وشهداها ١٢ متفرج.. وسجل هدف نادي ليل اللاعب بسلال بلاك في الدقيقة ٢٢.

يتقدم
عبد المحسن محمد الخميس
بأحر التقاري
إلى أسرة الفقيد
سليمان العتيقي
الذي وافقه المنية اشر
مرض عضال ..
وسأل الله العلي القدير ان يسكنه
فسيح جناته .. ويلهم اهله
الصبر والسلوان
«إنا لله وإنا إليه راجعون»

بروشتش
يقول:

لاعب الاهل لينضمون المطلوب منهم
وهذا التالى انهاء لفرقته

ارتفاع مستوى اللياقة سر تفوق فريق الاتحاد



بروشتش

صحة ونفسية في خضم هذا من صميم على وهذا أكثر من موهبة إرثها وإسماء الأثر بها جدا.. ومازالوا يكرهوني حتى الآن.



الحكي



يوسف التتاني

جدة/ مكشوف الرياض: بعد مباراة الاتحاد والاتصال في دور الستة عشر لكأس جلاله الملك المعظم.. ثلاث الصفحة بالبحر الرياضي المستر بروشتش الذي أبدى اعجابه الشديد بالستوى الذي وصل اليه فريق الاتحاد وقال بأن هذا الموسم هو أجمل موسم يشاهده في كرة تصادية رائعة وبجودة ومهنية.

وقال عن مباراة الاتحاد والاتصال عصر يوم الاثنين الماضي على ملعب الاهل بأن الاتحاد رغم أن مستوى افراده يتدور عليهم الاستيعاب للفرق مما اضاع عليهم الفرص السهلة.. الا أن لياقة الفريق الاتحادي كانت قوية للغاية.. فاقوا جاء في الشدائد الربيع وهذا يؤكد أن لياقة الاتحاد هي سر تفوقه واتصاله في معظم مبارياته هذا الموسم.

واضاف الشيخ بروشتش بأن في الاتحاد - أكثر من موهبة كروية وأنا معجب بكل من السويدي والحكي والمداح احمد جيل امجبة انتي امتنى لو انهم يلعبوا للاهل.

وقال ايضا بأنه من عيب لاعبي الاهل انهم يتكسبون مزاياهم للفرق بعد بداية المباراة بدقائق وانك فلان اجتهادات اللاعبين للفرقة داخل الملعب قد لا تساهم في أن يذوق الفريق بوزن الكمال ثقافتة المدرب داخل الملعب مهمة لاعبي فالدرب هو الشخص الوحيد المسئول في نظر الآخرين خاصة عندما يخفق الفريق.

وقال ليد أن يشمر لاعبي الاهل بالمستوى وجوبهم لفرقهم قبل مغادرتهم البطولة الاسبوعية لأن اللرب وهذه لا يستطيع ان يعمل شيئا اذا لم يتعاون معه اللاعبين داخل الملعب.

وحول امكانية ابرازه للمعاهد داخل النادي قال بروشتش.. هذه مهمة ليست

تربيا بالمنطقة الشرقية

افتتاح المركز الساحلي للترفيه والرياضة

المركز يزاول فيه مختلف الهوايات الرياضية ومزود بكافة التجهيزات

● العمر : اربعة آلاف اشراك الافراد ٣٥ ألفا للشركات

الذي يشمل على صالة استيعاب كبيرة بها بعض ألعاب التسلية كالبياردو وتيسر الطاولة والشطرنج وغيرها.. وتحت تلك الصالة على طاولة خاصة وحديقة.. كما توجد قاعة للبراباير الطمية.. ومكتبة خاصة.. وغرفة موسيقى ويوفيه.. إضافة الى وجود حمام سباحة مكشوف ومعلم بشكل دائري يقع على الشاطئ وبعد جميع التسلية.

كما يوجد بالمركز مكان خاص لهواية المراكب والتزلج حيث يوجد ٢٢ مراكب مختلفة الاحجام كلها جسر داخل البحر ومثل خاص بها.. إضافة الى برج خاص بالمراقبة لهذه المراكب.

هذا بالإضافة الى وجود المرافق الأخرى كالكتيب والمسجد وحديقة وبيوتات علاج وملابس مكشوفة لليد والمطبخ والسلة والتسوق الأخرى.. جميع الألعاب فيها على كرة القدم.

● محتويات المركز

ويحتوي المركز على صالة ألعاب مغلقة لجميع الألعاب الرياضية - سلة - طائرة - يد - تنس طاولة - واسكواش إضافة الى غرفة الحكم وأخرى للاعبين وما الى ذلك.. وكذا صالة للسباحة والسمر وأخرى للتبولينج ١٢ مدرجا ومينى النادي

● الاشتراكات

ويضيف الصقر ويدير المركز بواسطة شركة مسئلة بموجب عقد معين حاليا إضافة الى شركة الصيانة ويديره في استقبال

الدعوة
ستوجه
تربيا



عبدالله معيوف

كتب/ محمد العون: يستمر نادي كاتمة الكويت اقامة مباراة تذكيرية للاعب الدولي المعروف ويكيتن للتعبير للكويتي الاول وفريق كرة القدم بنادي كاتمة عبدالله معيوف.

ومن المتوقع ان يشارك فريق نادي الهلال بطل الدوري الممتاز السعودي في هذه المباراة التي ستقام ضمن مهرجان كير سيتي مجلس ادارة نادي كاتمة تنظيمه بالتعاون مع الاتحاد الكويتي لكرة القدم.

حيث ان اللاعب الكبير عبدالله معيوف قد تقدم باقتراح لاجل تأدية تاليه يلعب فيه دعوة فريق نادي الهلال للعب في المباراة التذكيرية.. لما يسمه هذا الفريق

الهلال وكاتمة في اعتزال عبدالله معيوف
صالح خليفة على رأس نجوم الكرة الخليجية المشاركين مع كاتمة



عائلة/ الكويتي

من أبرز نجوم الكرة السعودية واكثره يصل دهر أقوى دوري بمنطقة الخليج كما ان دعوة فريق سعودي مثل الهلال سيكون لها مردود ايجابي كبير في انجاح مهرجان الاعتزال.. خاصة وأن أغلب نجوم الكرة الكويتية الذين فروا اعتزالهم كان يشارك فيها فرق مصرية..

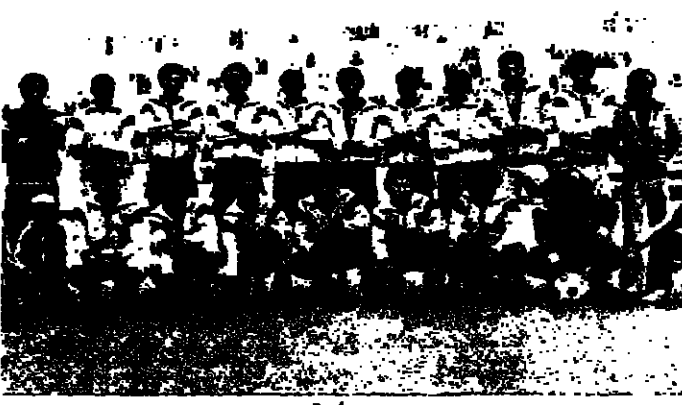
وتعتبر هذه الدعوة هي الثانية من نوعها حيث سبق وأن شارك فريق نادي النصر السعودي في مباراة تذكيرية للاعب الكويتي على الشاطئ بدعوة من نادي النصر الكويتي.. ولم تبت ادارة نادي كاتمة حتى الآن في امر هذه الدعوة.. وإن كانت قد اعطت في السابق وعدا لعبدالله معيوف بأن

في دوري الدرجة الاولى

اقوى اللقاءات بين التعاون والانصار



التعاون / قدم



التعاون / قدم

وتتقاع على الكرات التي يرسلها فنان الوسط عبدالله الشريف الذي يحمل كل كاتمة كل موسم الفريق واليحيى هذا اختتام للحضار وعدان عريه بل ما ايضا يتكلمين دورهما عن اداء وياتي خلف كل الذين سيواجهون اليوم على حرس متحرك وبهارات لاسيما عالية وعلى الخصوص عبدالله الشريف وهذا ما يدعى رسد التعاون الى مضاعفة جهده في حاشي الدفاع والهجوم وعلى كل فالتقاء صعب جدا لكلا الفريقين فهما بين متوثب وطروح والتعامل اقرب الى الفريقين.

الروضة × ضحك

ميد لياقة مستوى مثنى الفريقين وتلقى كل منهما حصة من التسريع المسمى فاروق حارس احم احد وضرب ضحك من القلق ما ترتب عليه تراجع مستواهما ومركزهما في سلم الدوري.. ومباراة اليوم هي محاولة لاعتبار لياقة الفريق النسبية قبل كل شيء ومحاوله التثبيت والعودة الى المركز الاول.. ومستوى الفريقين متقارب الى درجة ما.. يحمل الروضة المركز الخامس وشكك المركز السابع وتلقا المباراة في الانصار.

الجويل × عكاز

مازال الجويل بعد تعاقبه مع الرائد في الاسبوع الماضي في المركز السابع نتيجة عروشه الهزلة طوال القسم الاول من الدوري الا ان اقامة مبارياته القادمة على ملعب حائل سيغير نوعا من الامم والتعلق ومحاولة تجميع عدد من النقاط يعيد اليه حيف انتدما وبهارات اليوم مع عكاز ليست يتلك الامية من حيث المستوى ولكن ذات قوة كبيرة من حيث التناقل لفرغم من تراجع مستوى عكاز ويحرج الفريق الذي يلعب امامه خاصة وأن عكاز يمر بمرحلة تسودها الالبوة ولا يليه سوى اسمه الاتحاد والكعب لأن ظروبه الحاقية ومستوى لاعبيه لا يطمح أكثر مما هو عليه.

خواطر صريحة.. من مباراة الاهلي والطائي!

لكن الهزيمة ليست مشكلة.. المشكلة من الاداء العام للفريق ونهيه في مشكلة الاهل هذا الموسم.. فكلما عذرتني لاني لا أحب تسحق كل التنازع والاحاديث من كل لاعبي في هذا الامر.. والاداء الذي كان عليه الفريق في هذه المباراة.. وكيف ستكون الكرة السعودية والاهل في الذي سيهيئها بهذا الوضع التهدي لاني لا يصدق عليه..

ولعل الاهل بحاجة الى الاستعانة بلكل من لاعب من اللاعبين الأخرى للمشاركة معه في البطولة الاسبوعية خاصة وأن لحد اعشاء اتصل الكرة قد اتضح ذلك على اللاعبين وهذا ما تفرق له سبب رئيس قلادي خاف من عبد العزيز عبد العزيز.

تخمين عندما.. تجمعت على وضع الاهل.. فنتا قصد الوضع العام والمستوى العام للفريق.. وليس لانه خسر من الطائي مكررا وانتهى للموسم.. فكلما.. غاب الكعب منكمرا على يد الطائفية وهو يملك الدوري.. والاتحاد قد ان يستلم الامتياز وهو وصيف بطل الدوري.. ولعل صاعده الاهل تفرق ان فريقا سبق وأن عذرتني لاني لا أحب تسحق كل التنازع والاحاديث من كل لاعبي في هذا الامر.. والاداء الذي كان عليه الفريق في هذه المباراة.. وكيف ستكون الكرة السعودية والاهل في الذي سيهيئها بهذا الوضع التهدي لاني لا يصدق عليه..

ولعل الاهل بحاجة الى الاستعانة بلكل من لاعب من اللاعبين الأخرى للمشاركة معه في البطولة الاسبوعية خاصة وأن لحد اعشاء اتصل الكرة قد اتضح ذلك على اللاعبين وهذا ما تفرق له سبب رئيس قلادي خاف من عبد العزيز عبد العزيز.

تخمين عندما.. تجمعت على وضع الاهل.. فنتا قصد الوضع العام والمستوى العام للفريق.. وليس لانه خسر من الطائي مكررا وانتهى للموسم.. فكلما.. غاب الكعب منكمرا على يد الطائفية وهو يملك الدوري.. والاتحاد قد ان يستلم الامتياز وهو وصيف بطل الدوري.. ولعل صاعده الاهل تفرق ان فريقا سبق وأن عذرتني لاني لا أحب تسحق كل التنازع والاحاديث من كل لاعبي في هذا الامر.. والاداء الذي كان عليه الفريق في هذه المباراة.. وكيف ستكون الكرة السعودية والاهل في الذي سيهيئها بهذا الوضع التهدي لاني لا يصدق عليه..

من

ايها المبعدون لا تياسوا بالاس القريب تم الاعلان عن التشكيل الجديد لمنتخبنا الوطني لكرة القدم والذي سيدخل في معسكره الاعدادي بمدينة الجبيل تأهبا للمشاركة في بطولة الخليج العربي الثامنة لكرة القدم والتي تستضيفها دولة البحرين الشقيقة.

وقد جاءت القائمة بدخول بعض الاسماء الجديدة التي برزت خلال الموسم المنصرم كعوض الشتيان وخالد المهدي وعبدالرحمن الخفيفي وعبدالرحمن الرومي ومحمد مطيع الرحمن والمروء واحمد جميل ومحمد سويد وعبدالله الزاكي وغيرهم من الطاقات الشابة المعطاءة والتي يتوخى ان تقدم الكثير من اجل وطنها ولاشك ان لمدربنا الوطني خليل الزواني وجهة نظره في ادخال تلك العناصر التي برزت لتعطي الفرصة لخدمة وطنها.

وعلى التقيض من ذلك فقد تم استبعاد بعض العناصر التي كانت في التشكيل السابق كحسين البيشي وعبدالله سعد وحسام ابوداود ونواف الخويطر والدوسري وسدوس.. وبغيرهم.. ولا يمكن استبعاد هؤلاء لسوء المستوى او من هذا القبيل بل جاء اعطاء الفرصة للاخيرين ليثبتوا احقيتهم بتمثيل المنتخب.. وهذا نود ان نتمسك في اذان هؤلاء المبعدين الا تياسوا بل يستعدوا ان شاء الله الى صفوف المنتخب مستقبلا ونأمل الا يؤثر ذلك على معائنتهم المستقبلة لان جميع اللاعبين سيخضعون ويبدون ان يخدموا هذا الوطن الغالي.. ونحن متفائلين على بطولة خليجية والاحال لدى الجميع للحصول على اللقب بطلا.. وتكررها ايها المبعدون لاتياسوا فستعودوا مرة اخرى وليست تلك نهاية المطاف.

هل يكون الرياض هو الفارس

النتيجة التي آلت اليها مباراة الكوكب والرياض في دوري الستة عشر من مسابقة الكأس في كرة القدم تتم عن قديم فريق الرياض المنافسة في نفس المسابقة كما فعلها قبل ذلك منذ اكثر من سبعة مواسم حينما وصل الى المباراة الختامية امام الاهل وكان الاضطرار رغم خسارته للكأس لكن هذا الموسم معروف ان الرياض قد هبط الى اندية الدرجة الاولى بمرافقة فريق الكوكب.. وقد التفتا في مسابقة الكأس ومع ان اللقاء كان على ارض الكوكب وبين جماهيره الا انه قد مني بسبعة اهداف مقابل هدف واصلت الرياض الى دور الثمانية ومن يدرى فريما يكون الرياض فريق عريق لكن الظروف جعلت مستواه ما بين هبوط وصعود.. فهل يعوض الرياض عن هبوطه الى الاول بتحقيقه للنتائج الايجابية في مسابقة الكأس هذا مايتناهى كل محب للاحمر والاسود..

مرة اخرى ثقافة الملحق

للاسف يبدو ان معلقين يسبقون نحو الوراء في تعليقاتهم على المباريات المنقولة مما يوقعون انفسهم في حرج كبير من المشاهدين الذين يتابعون كل صغيرة وكبيرة تخرج من أفواههم.. وليست المرة الاولى التي يكتب فيها عن المعلقين او انهم لاهل الاختية بل مرات عديدة وتداوات متكررة بزيادة ثقافة المعلقين. وبعد الدورات لهم ليستبقوا.. وفي احدى المباريات التي تقفها التلفزيون لاسف الملحق ورغم وجود قائمة باسماء اللاعبين لم يعرف احمد البيشي ولم يفرق بينه وبين حمد الدوسري.. تصورا احمد البيشي لاعب المنتخب الوطني واحد توجهه واحد لاعبي القادسية المروفين.. لم يفرق بينه وبين اللاعب المخضرم حمد الدوسري.

واخرى من نفس الملحق.. ولقد شوط كامل لم يعرف من سجل الهدف رغم وضوح رفق.. بل وخطا مسئول الساحة الداخلية الذي كان صائبا في معرفة صاحب الهدف.. والامم من ذلك وبعد انتهاء الوقت الاصل بالتبادل يسأل حكم المباراة هل هناك مباراة جديدة؟؟

انا لا اهتم على الملحق السعودي بقدر ما احرص على ان يكون ملما.. بجمع متطلبات الملحق الناجح كي لا يوقع نفسه في الحرج الشديد من قبل المتابعين.. وكنا امل في زيادة ثقافة الملحق ليستفيد ويغيد غيره.. وبالتوفيق لمعلقينا.

ابناء الشمال في العصر الذهبي

فريق الطائي لكرة القدم هذا الموسم ويحق هو فرس الرمان الذي اذاع الاعلام مرارة الهزائم حتى في غفراهم.. ولكل اجزم بأن ابناء الشمال في عصرهم الذهبي الذي سيسجل في تاريخهم الكروي فلقد قدموا هذا الموسم عروضا جيدة اهلتهم للحصول على المركز الخامس في الدوري الممتاز لكرة القدم.

وفي الكأس فعلها في الاهل واخرجه على ارضه وبين جمهوره

بجدارة واستحقاق.

وليس هذا تقصير او تقليل من شأن الطائي بل هو يستحقه لكن كيف يشترك الاهل في بطولة الاندية الاسبوعية وهذه نتائج وهذا استعداد خوي عليك ايها الاهل فارحم محبيك.. فانت متابع الكؤوس سابقا فعادها.. وعلى الاعلاميين ان يتحركوا قبل فوات الاوان وقبل سقوط النادي فلا يستطيعوا انتشاله.. صحيح الكرة فوز وهزيمة لكن.. هل نقارن الاهل حاليا بالاباء سابقا.. يجب ان يتحرك الجميع لاعادة اعمار الكرة الاملاية الى نصاها لتواصل تحقيق النتائج الايجابية.

ويلقباهل هل سيواصل ابناء الشمال تحقيق انتصاراتهم في عصرهم الذهبي كل محب للنادي ينتظر الانجاز والمثل بين يدي صاحب الجلالة الملك المفدى في المباراة الختامية فهل يتحقق حلم ابناء الشمال ويسجل الطائي في سجل حائل الكروي ايل انجاز كروي من نوعه للمنطقة!!!

ليست بالمفاجأة

الكثير اعتبر فوز الوديعه على النهضة في دوري الستة عشر في مسابقة الكأس مفاجأة.. ولكننا لاتعد مفاجأة لان فريق الوديعه فريق مخاض يلعب من اجل الكرة وخضمتها لهذا دانته ولحق عن طريقها الفوز بجدارة على ارضه وبين جمهوره.. فأكثرة لا تعرف هذا ممتاز وذلك درجة اول او ثانية.. فمسابقة الكأس هذه حلاوتها وتلك نتائجها لاتخضع للاسماء الرنانة بل ان يلعب الكرة للكرة ليس الا لهذا فاز الوديعه وهو جدير بلا مفاجأة.. والا لا تعتبر فوز القادسية والذي كان يصارع من اجل البقاء على بطل الدوري والهلال واخرجه من مسابقة الكأس مفاجأة.. ومن يدرى فريما يلتقي على النهائي ناديان لم يحسب لها الجمهور اي حساب خاصة بعد خروج ناديين من يلقط عليها الكبار الاهل والهلال.. من ضوء المنافسات ميكرا.. وهل سيخرج النصر والاتحاد هذا الاسبوع وتبقى الاندية الأخرى.. انتظروا نتائج دور الثمانية فمن يغلبها بالاخر.

ابراهيم الجريسان

والى اللقاء

